

★ REVISTA PANTALLA PROFESIONAL ★

TELEMUNDOCINE

Mundo
MultiPlataforma

Nuevos
Grandes Retos

PRIMERA REVISTA ESPECIALIZADA PARA PROFESIONALES DEL CINE, EL VIDEO Y LA TELEVISIÓN



Expo PANTALLA.com

Conferencias Magistrales
2 Master Class Express
Nuevas Tecnologías
 16 Informes Especiales

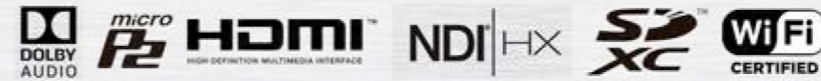


\$50 pesos MN

NUEVA CÁMARA PROFESIONAL AG-CX10

LA VIDEOGRABADORA 4K 60P MÁS PEQUEÑA Y LIGERA

Cámara ligera y fácil de llevar a cualquier lugar para tomas instantáneas y precisas



Características

4K 60p con Alta Movilidad y Operabilidad

Peso de 1.5kg (solo cuerpo), 15.5W Consumo de corriente, Diseño de cámara de alta operabilidad, Fácil desmontaje de asa.

Acercamiento Óptico de 24x y rápida detección de rostro AF

25mm (4K/FHD), iZoom 48x (FHD)/32x (4K), 4K Función AF de alta precisión en 4K, Estabilizador Híbrido de 5-ejes O.I.S. (UHD/FHD).

Grabación con Calidad Profesional 4K con nuevo motor de procesamiento de video.

Sensor MOS de 1/2.5, 4:2:2 10 bit: 4K 30p/25p, FHD 60p, 4K 60p 4:2:0 10bit (HEVC).

Versatilidad en interfaces de salida de Video

3G-SDI, Transmisión en vivo (RTSP/RTMP/RTMPS), Wi-Fi, Ethernet, NDI|HX.

Formatos de Grabación

4K, AVCHD Progresivo, MP4, MOV, P2 MXF, Cámara Súper Lenta a 120 cps.

Otras funciones importantes

Luz LED integrada, 2 entradas de audio XLR, 2 entradas de tarjetas SD para grabación, 2 anillos de control manual.



 PanasonicBusinessMexico

Contacto: 54 88 10 00 EXT: 5233 / 5264
www.panasonic.com.mx / <http://pro-av.panasonic.net>
Correo: davila.guillermo@mx.panasonic.com

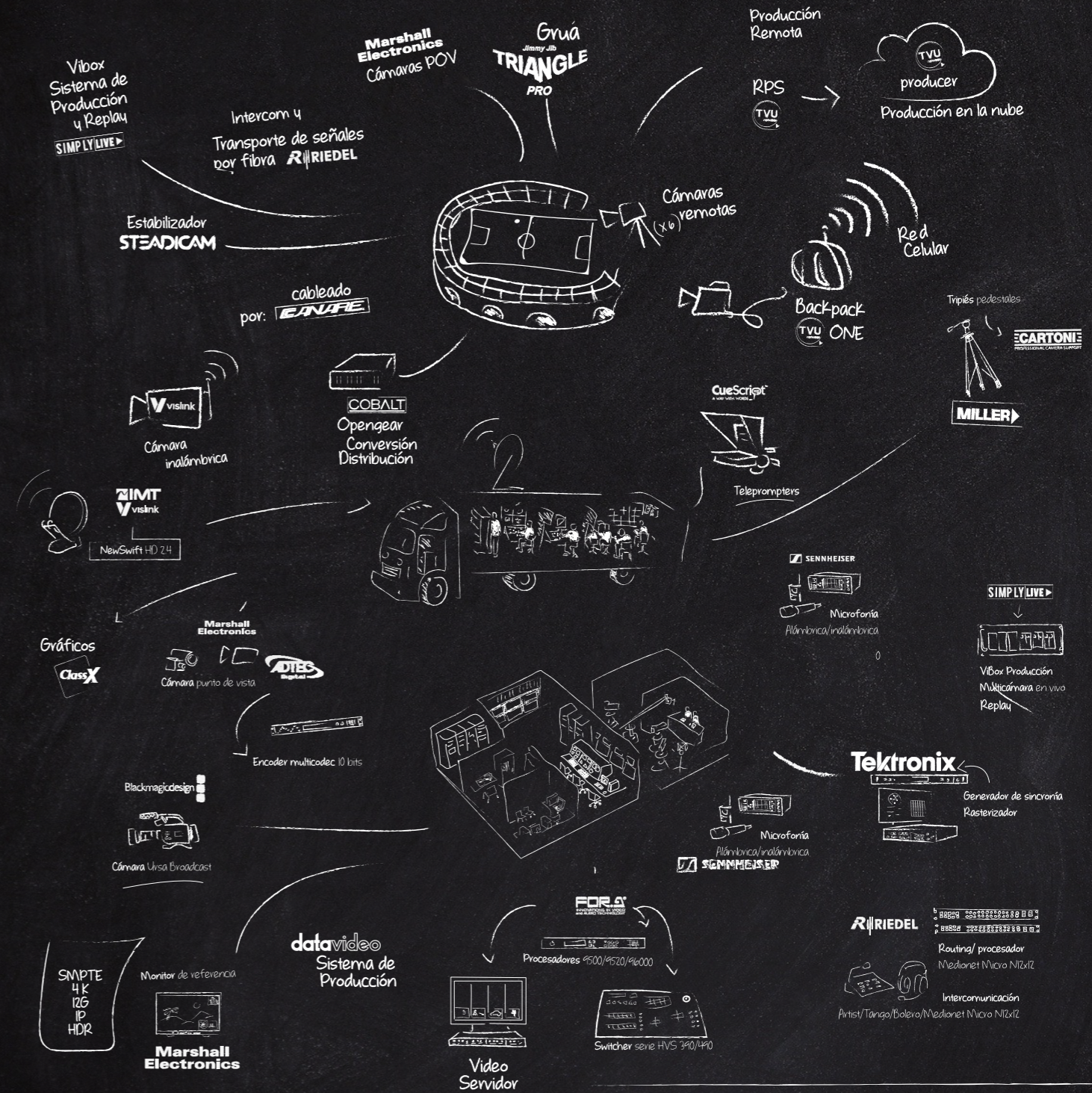
Panasonic
BUSINESS



Aputure LS C300D II

Aparta los tuyos

¡Pocas unidades!



#EntendemosTuNegocio

Expo PANTALLA.com



¡Gracias!
Expositores y Visitantes
¡Lo logramos!

Nos vemos en 2023



Es la Expo de la
RevistaTelemundoCine / RevistaPantalla.com

SWITCHER DE PRODUCCIÓN
POTENTE Y COMPACTO



XVS-G1

UN NUEVO MIEMBRO EN LA
FAMILIA DE SWITCHERS XVS

4K

SR Live
for HDR

HDR

www.pro.sony



SONY



Revista Pantalla
@RevistaPantalla

Revista Pantalla Profesional TelemundoCine
RevistaPantalla.com

Año 27, Edición Especial 4/2022

Director General y Editor
José Antonio Fernández Fernández
joseantonio@canal100.com.mx
twitter:@joseantoniofer

Colaboradores, Articulistas y Reporteros
Álvaro Cueva, Estela Casillas, Javier Esteinou, Juan Farré,
Fátima Fernández, Jerónimo Fernández Casillas,
Nicolás Fernández Casillas, Leonardo García Tsao, Goverra,
Carlos Gómez Chico, Juan Ibarquengoitia, Lucía Suárez,
Manolo, Benjamín Méndez, Bernardo León,
Florence Toussaint, Guillermo Montemayor G.

Coordinadora Administrativa
Socorro García Bonilla
socorro@canal100.com.mx

Diseño y Edición
Sandra Araceli Juárez Romero
sandra@canal100.com.mx

Eventos, Suscripciones y Talleres
Andrea Edith González García
andrea@canal100.com.mx

Fotografía
Rocío Magaña

Información y Servicio a Clientes
Beatriz Murillo Olguín
beatriz@canal100.com.mx

Impresión: **Graphic Solution**
MBM Impresora

Revista TelemundoCine, Edición Especial 4 / Agosto 2022. Editor Responsable: José Antonio Fernández Fernández. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2016-021910131700-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 16723. Domicilio Revista TelemundoCine: Plúton Manzana El lote 3 piso 4 Col. La media luna, Coyoacán C.P. 04737, Ciudad de México. Distribuidor: Servicio Postal Mexicano, Calle Higuera 23 Col. Barrio la Concepción, Coyoacán C.P. 04020, Ciudad de México. Impresa en MBM Impresora, Mirador 77, Tepepan, Xochimilco, CP. 16020 Ciudad de México. Derechos Reservados. No se devuelven materiales. Los anuncios son responsabilidad de la compañía que los firma.

6	Editorial	Océano
8	Ponencias Magistrales	Mundo MultiPlataforma
16	Presenta Amtec	Nueva Cámara Canon R5 C
20	Presenta Sony	Cámara Sony HDC-3200
24	Presenta Teknomérica	NDI5 Producción Global
28	Presenta Cinetec	Nueva Cámara ARRI Alexa 35
32	Presenta Sistemas Digitales	Ross Realidad Aumentada
36	Presenta EFD	Renta Variedad de Lentes con EFD
40	Presenta Sony	Sony Network Live Production
44	Presenta Excelencia	3 Casos Blackmagic
48	Presenta Magnum	El Poder de Magnum
52	Presenta FujiFilm	Lentes Sigma y Fujinon Premista
56	Presenta CTT	Cámara Sony Venice 2 con CTT
60	Presenta iP9 Studios	iP9 Studios los Mejores Foros Independientes...
64	Presenta VideoDepot	Nuevo Capture Cast de NewTek
68	Presenta Grupo Lighting	Luminarias Lumiere DMG Rosco
72	Presenta Akamai	Akamai contra la piratería
76	Presenta Teknomérica	Cámaras JVCPTZ
80	TV Cantopus	por Goverra

La Revista Pantalla Profesional TelemundoCine **no** acepta Publirreportajes.
Nuestra búsqueda constante es ofrecer contenidos de vanguardia a nuestros lectores.

Publicidad y Suscripciones
Tel.: 5528 6050 canal100@canal100.com.mx

■ Aviso de Privacidad: Consúltelo en todos los pies de página de RevistaPantalla.com

CIUDAD • DE • MEXICO
F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

¡INSCRÍBETE YA!

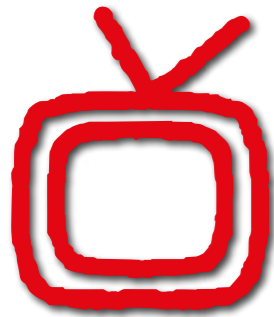
DEL 2 AL 15 DE SEPTIEMBRE 2022

Consulta Convocatoria
y Ficha de Inscripción
en
RevistaPantalla.com/festival

8 CATEGORÍAS EN COMPETENCIA

- PELÍCULAS
- SERIES DE FICCIÓN
- CORTOS DE FICCIÓN
- DOCUMENTALES
- REPORTAJES NOTICIOSOS
- VIDEOCLIPS
- ANUNCIOS TV / INTERNET
- VIDEOS CORPORATIVOS





Océano

En el equipo que conformamos la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com, organizadores de la ExpoCineVideoTelevisión en su Nueva Era / ExpoPantalla, nos sentimos muy contentos porque logramos realizar la Expo en los años 2020 y 2021 de forma virtual, fuimos los únicos en la industria audiovisual en el mundo que logramos concretar una Plataforma Propia para que Expositores y Visitantes continuaran en contacto en tiempos en los que el contacto personal estuvo restringido al máximo.

En este 2022 hicimos la Expo de forma Híbrida, 2 días presencial en el WTC de la Ciudad de México, y en forma virtual hicimos una Mesa de Diálogo del más alto nivel con dos protagonistas líderes de la industria, el Ing. Pedro Carmona, CTO de TV Azteca, y el Ing. Enrique Calderón, CTO de Canal 6 Multimedios / Milenio.

También presentamos de la mano de Nuestros Expositores, Dos Master Class Express de forma Virtual, enfocadas a presentar Nuevas Tecnologías.

Agradecemos la confianza y por supuesto esperamos a todos en 2023, año en el que la Expo cumple 31 años de ser El Corazón Tecnológico de la Industria Audiovisual en México.

Nos gusta ser líderes, al igual que lo son todos Nuestros Expositores y Todos Nuestros Visitantes, estar a la vanguardia es desde siempre una cualidad que sin duda abre puertas y nos lleva a desarrollar un mejor presente y futuro.

Hoy las opciones de tecnología son todo un océano de posibilidades, como decía el slogan del famoso banco.

Nos toca presentar a los Grandes Marineros que navegan en ese Gran Océano y cuáles son sus principales soluciones y productos.

Reciban tod@s un gran abrazo
¡Mucho ánimo, mucha fuerza!



ALEXA 35

RAISING THE BAR

ALEXA 35 es una cámara 4K Super 35 nativa que eleva la cinematografía digital a alturas sin precedentes. Con 17 stops de rango dinámico, ALEXA 35 puede soportar condiciones de luz mucho más diversas y extremas, conservando la calidad de color en las luces y detalle en las sombras

El nuevo REVEAL Color Science aprovecha al máximo la calidad de imagen del sensor, mientras que ARRI Textures mejora la creatividad en la cámara.

Contáctenos para más información:



Cinetec Equipos Técnicos para
Cine y TV, S.A. de C.V.
Protasio Tagle 79, San Miguel
Chapultepec, Miguel Hidalgo
11850, CDMX.

Tel. +52 160084
www.cinetec.com.mx
IG & FB: @cinetec_mx



Mundo MultiPlataforma requiere Nueva Mentalidad

Ponencia Magistral del Ing. Pedro Carmona,
CTO de TV Azteca,
en la Expo Cine Video Televisión
en su Nueva Era / ExpoPantalla,
la Expo de la Revista TelemundoCine
RevistaPantalla.com



CAMBIO AL MODELO MUNDO MULTIPLATAFORMA

Los cambios tecnológicos actuales representan grandes retos para la industria audiovisual.

- Lo que estamos viendo en la industria de la televisión y en los hábitos de la gente que consume medios de comunicación es una especie de Dejávú, de lo que le pasó a la industria de la música hace dos décadas en cuanto al cambio de formato con el que las personas estaban acostumbradas a consumir música. De un de repente desaparecieron los casetes, discos compactos y los tradicionales acetatos. Todo cambió por un formato infinitamente más práctico, más barato y más fácil de distribuir, el cambio fue a distribuir las canciones a través de medios digitales. Eso le dio un giro tan dramático a la industria de la música que muchas de las empresas

de ese mercado tuvieron que cerrar sus puertas, hubo fracasos financieros estrepitosos. Les tomó muchos, muchos años el lograr recuperarse. Hoy la industria de la televisión está viviendo un proceso similar, pero con ventajas.

- La distribución de contenidos por televisión abierta como estábamos acostumbrados en lo que era el modelo de televisión lineal, de pronto se encontró que estaba compitiendo en lo que se refiere a la distribución de contenidos con intentos primarios de streaming y de contenidos que se podían visualizar en dispositivos móviles o inclusive también en pantallas de televisión que tuvieran acceso a una conexión de internet. Entonces empezaron algunos esfuerzos por parte de la televisión tradicional que fueron igualmente primarios.

- Hoy el Nuevo Modelo / Mundo MultiPlataforma ya no es cosa

menor, es ya El Modelo. Cualquier profesional de la televisión abierta que tenga claro en dónde está ubicado hoy en día, sabe que la mayoría de los contenidos que se transmiten van a ser consumidos a través de distintos dispositivos, en los que pueden estar incluidos los canales de televisión abierta tradicional.

- El reto es muy grande porque la infraestructura que se tiene por parte de las televisoras para crear, construir y producir contenidos que originalmente estaban pensados para transmitirse al aire por el tradicional canal de tele abierta, es de gran tamaño. Ahora de pronto esos contenidos también se van a distribuir en otros dispositivos con posibilidades de monetizar a través de plataformas muy, muy diferentes al tradicional canal de tele abierta. Las televisoras compiten con YouTubers que tienen mínima infraestructura.

Retos del Nuevo Modelo / Mundo MultiPlataforma

- El reto más grande que tiene hoy un canal de televisión abierta no es el de la compresión, tampoco el de los formatos nativos, no se trata de temas técnicos. Hoy el reto mayor es el cambio de postura mental para entender que la producción de contenidos se tiene que planear y pensar desde que se conceptualiza para que sea distribuida y vista en diferentes plataformas con brandeado (comercialización) diferente, y a la vez debe comprenderse que el consumidor requiere de un cuidado totalmente distinto.
- El cuidado tradicional que se tenía de los contenidos cuando solamente se pensaba en transmitirlos por televisión lineal, es totalmente diferente al de los contenidos que se piensan desde la conceptualización para el Mundo MultiPlataforma, en el que por supuesto está incluida la televisión abierta (en el caso de que se tenga esa posibilidad de transmitir por los canales de tele abierta).
- El reto más grande es entender que desde su creación el contenido debe estar en un MultiLenguaje para que sea accesible a las distintas Plataformas que existen en el Mundo MultiPlataforma. Los ingenieros deben lograr hacer las conversiones correspondientes para que la distribución y transmisión sea eficiente y correcta en todas las plataformas.

- Sin entrar al tema de producción, es importante que se considere ese MultiLenguaje cuando se plantean cuestiones técnicas, como son el encuadre, elementos escenográficos, colorimetría, iluminación, tiros de cámara, utilización de pantallas, incluir o no elementos gráficos de realidad aumentada o realidad virtual...

- Todos los elementos técnicos que se van a incluir en un contenido deben estudiarse partiendo de la base de hacia dónde se va a distribuir ese contenido, en dónde se va a ver dentro del Mundo MultiPlataforma.

- Lo subrayo: desde antes de que nazca un proyecto es indispensable considerar cuál será su distribución para que los aspectos técnicos cumplan con las distintas necesidades del Nuevo Modelo / Mundo MultiPlataforma. Esto marcará la diferencia para el usuario (espectador), lo podrá sentir como un contenido correcto o no. Importante decir que algunas de las plataformas tienen limitantes de gran relevancia a la hora de reproducir el contenido, lo que compromete al equipo de ingeniería a encontrar los caminos más efectivos y a pensarle más, que cuando los contenidos se pensaban para únicamente proyectarse en una pantalla HD. Los móviles han cambiado todo.

OPORTUNIDADES DEL MUNDO MULTIPLATAFORMA

- El Nuevo Modelo / Mundo MultiPlataforma es en sí mismo una oportunidad, estamos viviendo unos de los momentos más divertidos en la historia de la industria audiovisual por mucho. Y aquí incluyo a todos los que estamos del lado técnico. Tenemos la oportunidad de hacer reales un montón de ideas que en el pasado se quedaban solo como buenos deseos.
- Hoy en día los técnicos tenemos una maravillosa oportunidad de jugar con nuestras posibilidades reales y convertir ese juego en elementos de monetización de contenidos, es sorprendente.
- Como lo comenté al inicio, cuando en el mundo de la música se dio

el paso al mundo digital todo se volvió una catástrofe, sin embargo hoy vemos que también hubo quien sí encontró la manera de innovar. Hoy ya no son pocos los artistas y las compañías que crecen por ser grandes generadores de monetización.

- En nuestra industria veo el paso al Mundo MultiPlataforma como una bendición. Si jugamos las cartas correctamente, el cambio nos brinda la oportunidad de crear un nuevo modelo de industria en el cual el corazón, la columna vertebral, es la nueva fórmula de comercializar.

- Son muchísimos los medios en los que se tiene la oportunidad de comercializar. Pongo el ejemplo de TV Azteca, de Grupo Salinas: hasta hace algunos años veíamos el negocio de TotalPlay básicamente como

una cablera (aunque esté basado en fibra óptica). Además, se tenía el concepto del Banco Azteca solo como un banco y el de Elektra solo como una tienda de artículos electrodomésticos, y a TV Azteca solo como una televisora. Cada uno de estos grandes negocios en su momento tenía cada uno su modelo de negocio, digamos que se manejaban separados. En TV Azteca se promovían todos, como lo hacen cientos de marcas de otras compañías. Hoy que se da la ola Mundo MultiPlataforma podemos hacer campañas comerciales en las que al anunciante se le ofrecen espacios para programarse en TotalPlay, en los canales de tele abierta de TV Azteca, en las campañas digitales de TV Azteca y también en la aplicaciones del Banco Azteca y de Elektra.

La monetización está basada en las posibilidades que da la ingeniería

- Además, ahora conocemos mucho de las necesidades de los usuarios. Esto permite que si hoy se acerca con nosotros un anunciante de bicicletas carísimas, le podemos dar el espacio que requiere de una forma especial, y si se acerca otro anunciante de bicicletas muy baratas también tenemos una respuesta con un plan de uso de nuestros medios diferente, acorde al público al que quiere llegar. Esto lo estamos trabajando de forma coordinada en Grupo Salinas, es ciertamente un proyecto técnico complejo que debe contar con mucha información de usuarios y de formas de distribución de distintos contenidos. Al anunciante que quiere vender bicicletas carísimas le haremos un plan que le sea efectivo, al igual a quien vende bicicletas baratas, dos planes diferentes utilizando toda la potencia de nuestros medios.
- Debemos saber quiénes son nuestros usuarios y dónde están, pueden ser o no anuncios de televisión. Tenemos ad servers, videoservidores especializados para distribución de anuncios, nos permiten hacer bloques y elegir dónde colocar los anuncios. Por ejemplo: los comerciales de Azteca Uno pueden ser distintos de acuerdo a ciudades de la República y a plataformas.
- Hoy tenemos el poder de definir la comercialización con base en nuestro desarrollo tecnológico.
- Los técnicos estamos obligados también hoy a ser protagonistas en las estrategias de comercialización de contenidos y anuncios.
- Debemos celebrar, tener un gran júbilo, somos la élite porque la monetización de los contenidos está basada en las posibilidades que da la ingeniería para monetizar al máximo.
- Invito a que todos los técnicos, el área de ingeniería, tenga una actitud permanente para trabajar de forma conjunta con las áreas de producción, administración y comercialización con el objetivo de crear una megaplataforma que debe incluir analytics, diferentes modelos de conversión para que los contenidos se presenten en las distintas plataformas, que en cada plataforma a su vez se presente cada contenido de forma creativa y diferenciada. Esto es de una riqueza bárbara.

TIPS DEL ING. PEDRO CARMONA

Todos los que trabajamos hoy en televisión y redes sociales necesitamos comprender que ya no vivimos en la Era Lineal, nuestra mentalidad debe ser enfocarse en todos los esfuerzos a desarrollar la Era No-Lineal al cien.

● Hoy en TV Azteca somos un Gran Generador de Contenidos de la Nueva Era No-Lineal.

● Hoy un error grave de ingeniería es mantener los flujos de trabajo bajo el concepto de la Era Lineal, que en su momento fueron muy eficientes y buenos pero que hoy ya no traen beneficios mayores. De lo que

se trata hoy es de colaborar en Flujos de Trabajo bajo el concepto de la Nueva Era No-Lineal, significa que la producción y la post deben arrojar contenidos en formatos nativos para ser distribuidos en cada plataforma bajo sus propias exigencias y posibilidades creativas.

● Es un error pensar hoy en que un solo Flujo de Trabajo, llámalo un máster, al final lo llevarás a la distribución, así no es la solución. Hay que pensar la distribución desde antes, desde antes de empezar a producir. No se trata de que ese máster lo metas a un switcher para de ahí enviar a multisalidas, así no es la solución. Hacerlo así es un proceso tan caro que te vuelve incompetente, así no puedes competir con Genera-

dores de Contenido que tienen flujos de trabajo no-lineales muy sencillos, muy ágiles.

● Nuestros Flujos de Trabajo en las televisoras bajo el concepto de la nueva Era No-Lineal, deben caer en la simplicidad y en el pragmatismo, eso sin duda nos da posibilidades de competir. Tenemos que aprender que la cámara más cara es la mejor para algunas cosas, pero no para todo. Nosotros ya lo probamos y nos está funcionando. Es tiempo de trabajar en paralelo los distintos formatos para distribuir contenido en las plataformas, requiere de un inversión inicial. Trae ahorros en el mediano plazo y gran posibilidad de contactar con las audiencias de las distintas plataformas. ■

ARRI ORBITER

efd
equipment & film design

Un dispositivo LED ultrabrillante, sintonizable y direccional de ARRI, diseñado especialmente para la versatilidad.



Mundo MultiPlataforma exige que todos nos capacitemos

Ponencia Magistral del Ing. Enrique Calderón, CTO del Canal 6 Multimedia / Milenio, en la Expo Cine Video Televisión en su Nueva Era / ExpoPantalla, la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com



RETOS DEL NUEVO MODELO MUNDO MULTIPLATAFORMA

- Primero, los contenidos que hoy se producen por los canales de televisión se deben concebir como diferentes de origen a cómo se pensaban cuando solo eran producidos para ser vistos en un canal de tele abierta tradicional.
- Segundo, cuando una televisora entra al Mundo MultiPlataforma conlleva muchos trabajos técnicos adicionales, incluyendo de forma importante los metadatos que se ingresan con los videos a los sistemas de almacenamiento. Dependiendo en qué plataforma se va a distribuir se deben ir diferenciando, en tanto cada dispositivo y plataforma marcan diferencias que sí debe tomarse en cuenta.
- Tercero, cada vez que un contenido se distribuye en una plataforma distinta, se debe concebir como un

nuevo producto que no es igual al que se distribuyó en otra plataforma.

- Cuarto, el contenido que se produjo para la televisión se puede tomar como base, pero es necesario hacer mucha tropicalización para las distintas plataformas digitales en las que también se quiera distribuir ese mismo contenido. Hay que tomar en cuenta que cada plataforma exige herramientas tecnológicas propias y también el expertís de la gente es distinto.
- Quinto, la distribución es muy diferente en las distintas plataformas, de manera muy notoria es diferente a la distribución de la televisión tradicional, que son satélites, microondas, encoders y decoders, etc. Hoy cada plataforma, cada sitio de internet, exige su propia tecnología, esto nos lleva a un reto de ingeniería mayor porque cada entrega necesita de sus cuidados especiales depen-

diendo a quién se le entrega. Claro que la exigencia técnica distinta lleva a costos también diferenciados que deben considerarse. Si no hay una estrategia correcta de consumos en internet se da un disparo de precios que puede llegar a ser incontrolable de forma súbita.

- Sexto, hay que considerar el gran reto que representa el contar con un Compliance. Se trata de lo siguiente, pongo un ejemplo: hace poco cuando un piloto de la F1 G2 estaba haciendo un Twitch en el que habló mal de una persona de color, lo hizo en vivo. Su comportamiento fue tan castigado en redes que de forma prácticamente inmediata lo despidieron de Red Bull.
- Séptimo, quien genera contenidos debe tener una rigurosa estrategia de Compliance, porque las redes sociales incluso le pueden cancelar su cuenta al momento.

Compliance es tema muy serio

- El Compliance exige que el Generador de Contenidos mantenga protocolos de observabilidad de todos los contenidos que está transmitiendo en las distintas plataformas. Significa que debe existir un equipo de monitoreo en tiempo real adelantado que esté viendo la transmisión en tele y en redes sociales, las principales hoy son Facebook y YouTube, aunque en realidad son todas las redes sociales, todas las plataformas en la que se pueda ver ese contenido.
- Ese Equipo de Observabilidad debe justamente cerciorarse de que los contenidos cumplan con los lineamientos que ha establecido el Generador de Contenidos, que deben ir apegados a las normas de las redes sociales, de Facebook y Youtube, y las demás, que son muy claras y estrictas. Ese Equipo de Observabilidad debe contar con un filtro que permita bloquear contenidos cuando se detecte que van a ser penalizados por las redes sociales, por esas plataformas. Hay que recordar que tres penalizaciones graves significan la cancelación del canal en esa plataforma.

- En el caso de Milenio Televisión en realidad no tenemos tantas exigencias para la transmisión en tele de paga pero sí en redes sociales, esto nos ha llevado a crear protocolos muy rigurosos, lo que por cierto no tiene ninguna relación con la censura, esto es otra cosa. Es cumplir con reglas que marcan las redes sociales, entre las que se encuentran las licencias de derechos de autor, que también estamos obligados a considerar.
- Nosotros contamos con un equipo que está al pendiente de todo, todo lo que va al aire se cuida para que cumpla con las reglas. Importante cuidar el no incluir música de la que no se tengan derechos, igualmente imágenes.
- El otro gran reto es incluir en la estrategia la comercialización, los anuncios son los que mantienen a la televisión privada y a los contenidos que distribuimos en redes sociales. Con la llegada del Nuevo Modelo Mundo MultiPlataforma las reglas de la comercialización cambiaron totalmente, hay que trabajar de forma conjunta con agencias de publicidad y de medios.

OPORTUNIDADES DEL MUNDO MULTIPLATAFORMA

- Ingenieros y técnicos estamos en la primera línea de la transformación, es muy importantes que seamos conscientes de nuestro protagonismo. Todos esperan que el Área de Ingeniería sorprenda y encuentre soluciones que colaboren con todas las áreas para lograr los propósitos imaginados, incluyendo de forma muy importante el de la monetización.
- Una de las oportunidades de mayor relevancia es la siguiente: hoy es posible pensar en llegar a nuevas audiencias.
 - La audiencia que ve la tele no es la misma de forma estricta a la de

Facebook o Twitter. Por supuesto que hay gente que está en todo, pero no es así con la mayoría.

- Claramente nuestra labor es buscar audiencias, significa encontrar el mayor número posible de caminos para distribuir contenidos. Al decir caminos me refiero a plataformas, canales, redes sociales, medios...
- Debemos observar lo que hacen los influencers que suman millones de seguidores, trabajan con un presupuesto mucho menor al de una televisora. Es el caso del Gobernador de Nuevo León y su esposa, del comediante Franco Escamilla o de Chumel Torres. Hay que pensar fuera de la caja, pensar de manera diferente. Ahora a los ingenieros y técnicos nos toca también ser más creativos.

- Hoy las televisoras debemos pensar cómo sumar todas nuestras posibilidades para interactuar con el Mundo MultiPlataforma.
- En nuestro caso contamos con Canal 6 Multimedia, Milenio Televisión, Milenio.com y otras plataformas, nuestra oportunidad es ser creativos para dar respuesta a anunciantes y a nuestros propios contenidos para potenciarlos incluso en todas nuestras opciones, cada uno a su manera.
- Cada año estamos transformando de forma drástica cómo producimos y distribuimos nuestros contenidos, también qué equipos nuevos podemos ocupar y qué herramientas de marketing es posible utilizar para sumar todos los esfuerzos, incluyo a toda el área técnica y de ingeniería.

Tips del Ing. Enrique Calderón

- Para aprovechar las nuevas oportunidades que son muchas, estamos obligados todo el equipo de técnicos e ingenieros a capacitarnos para sacarle jugo a nuestras herramientas de trabajo, la dinámica actual nos está llevando a utilizar nuevas soluciones que es necesario aprender a ocuparlas con conocimiento y destreza.
- Las tecnologías que nos toca adoptar deben ser ágiles, de vanguardia.
- Es muy emocionante desarrollar nuestra área técnica y de ingeniería en esta época que presenta innovaciones de forma permanente.
- No hay que pensar que la estrategia de la televisión va a servir en esta Nueva Era Digital Mundo MultiPlataforma.
- Importante subrayar que las audiencias son distintas en cada plataforma, este criterio es de suma importancia a tomar en cuenta, exige incluso que cada plataforma desarrolle sus propias ideas creativas para comunicar de manera efectiva.
- Es clave contar con estudios de audiencias, hay que conocer los intereses de las audiencias, generar Data: es información útil para todas las áreas, permite diseñar contenidos, planes de mercadotecnia y también responder a objetivos publicitarios muy específicos y hasta sofisticados para todo tipo de anunciantes, incluyendo a los que podrían no estar interesados en una primera instancia en aparecer en canales de televisión abierta y de paga.
- Por supuesto, la Nueva Era Mundo MultiPlataforma exige y a la vez da la posibilidad de que nuestra distribución de contenidos cuente con un diseño desde la preproducción, que también debe estar alineada con una estrategia de mercadotecnia que tome en cuenta todas las opciones de visibilidad en nuestros distintos medios.
- Sé que hay resistencia al cambio, pero también se pueden identificar los gestores de cambio.
- Insisto en un punto clave: todos requerimos de capacitación.

ESTRATEGIA MUNDO MULTIPLATAFORMA

En el Nuevo Modelo / Mundo MultiPlataforma la comercialización tiene técnicas muy variadas que todos los días evolucionan, nuestro reto tecnológico es implementar soluciones MultiPlataforma y también muy específicas para cada plataforma con el objetivo de que los anunciantes tengan la posibilidad de proyectar su presencia de marca al máximo para atraer las ventas.

- Sabemos que los anunciantes hacen publicidad para maximizar las ventas de sus inventarios, siempre buscan vender mas y crecer, nosotros estamos obligados a colaborar para que cumplan con sus metas de ventas.

- Lo cierto hoy es que las reglas clásicas de comercialización ya no son suficientes, vivimos una dinámica de cambio en la que necesitamos estar abiertos a las nuevas ideas de comercialización, incluso tener esa buena actitud para colaborar con ideas que pueden también surgir de nuestro propio equipo técnico y creativo y dar soluciones.

ESCRIBIENDO UNA NUEVA HISTORIA

No es tiempo de frenarse sino de encontrar las mejores soluciones para hacer realidad el Nuevo Modelo / Mundo MultiPlataforma, que tiene sus retos siempre exigentes. Debemos tomar en consideración

que estamos escribiendo una nueva historia.

NUESTRAS PROPIAS SOLUCIONES

Sí es también clave el observar lo que hacen otros líderes en la Generación de Contenidos de nuestro país y de otras partes del mundo, es camino andado que nos puede ayudar, aunque hoy como nunca antes cada quien debemos encontrar nuestras propias soluciones.

- Asistir a exposiciones, informarse, leer revistas, estudiar, tomar cursos de capacitación y mostrar siempre una actitud que confirme nuestro deseo de ser vanguardistas, es hoy clave para siempre ir lo más adelante que sea posible.



CAMINA Y LIBÉRATE DEL ESTRÉS

#CuandoTeActivasTeLiberas

ACTÍVATE
30 MINUTOS
5 DÍAS
DE TU SEMANA

Ponencia presentada por Amtec

La compañía Amtec (55231418 / amtec-com.mx), que dirige Andrés Martínez-Ríos, desde su fundación cuenta con un amplio portafolio de cámaras que son protagonistas de la industria audiovisual en México y el mundo.

Es distribuidor exclusivo de cámaras Ikegami, marca que garantiza un altísimo nivel de calidad y durabilidad.

También Amtec distribuye toda la familia de cámaras JVC, Blackmagic y ARRI (cinematografía Digital). Igualmente la nueva generación de cámaras robóticas Adena y DataVideo.

Amtec promueve de forma especial la familia de cámaras Canon, marca querida por la industria porque le ha dado la oportunidad a cinefotógrafos y directores de apostar por el Look Cinematográfico al producir video desde hace más de dos décadas. Canon es sinónimo de experiencia, presenta distintos modelos de cámaras.



En la Master Class Express de la ExpoPantalla 2022, la Nueva Era de la Expo Cine Video Televisión, la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com, la compañía Amtec presentó la nueva cámara Canon EOS R5 C.

Nueva Cámara Canon R5 C Tres Cámaras en Una

La compañía Amtec, que dirige Andrés Martínez-Ríos, distribuye toda la familia de cámaras Canon. Promueven de manera especial el nuevo modelo EOS R5 C, se trata de la primera cámara Canon Híbrida que lanzan al mercado.

Le llaman Híbrida porque la definen como una cámara de fotografía y al mismo tiempo es una cámara de cine (calidad cine).

Además la cámara Canon R5 C es La Pareja Ideal del lente Canon Dual Fisheye, permiten grabar en 3D Estereoscópico al instante

LA CÁMARA CANON CINEMA EOS R5 C GRABA 8K RAW

Es un gran desafío tecnológico que los expertos de Canon resolvieron.

- Cuenta con sensor Full Frame CMOS.
- Es un sensor de cuadro completo en una cámara sin espejo, montura RF (le da muchos beneficios).
- Permite grabar 8K hasta a 60 cuadros por segundo en Raw a 12 bits Full Frame (grabación interna en tarjetas

de memoria). Ideal para realizar una corrección de color muy profundo.

- También puede grabar 4K hasta a 120 cuadros por segundo a 10 bits, igualmente en Full Frame.
- Si el usuario lo elige, es posible grabar en códecs de grabación XF-AVC y MP4 10 bit 4:2:2, con alta compresión, archivos ligeros que se pueden compartir de forma muy sencilla.
- Viene con Dual Pixel CMOS AF, es un autoenfoco continuo, preciso y muy estético. Permite activar la detección facial y ocular (Eye AF y iTR AF X), al hacerlo la cámara mantiene en foco a las personas. También se le puede indicar a la cámara que solo active el autoenfoco con rostros, si la persona sale de cuadro la cámara no buscará el fondo, se quedará en su misma posición de foco, de tal manera que cuando

detecte a otra persona de inmediato activa el autoenfoco automático.

- Graba por tiempo ilimitado, cuenta con un ventilador hipersilencioso dentro del cuerpo. No se calienta. El usuario solo debe preocuparse por el tamaño de las tarjetas de memoria que va a colocar de acuerdo al tamaño de los archivos, según sea la calidad de grabación.
- Puede conectarse directamente a la energía eléctrica o que funcione con baterías.
- Viene con dos ranuras, una para tarjeta CFexpress y otra SD.
- Importante considerar que para grabar en calidad 8K Raw se necesita la tarjeta CFexpress.
- Con la tarjeta SD se pueden grabar de forma simultánea formatos con calidad que no sean tan pesados, o los PROXYs.
- Cuenta con una salida limpia RAW HDMI para conectar una grabadora externa hasta en 8K.



CANON R5 C también para grabar 3D Estereoscópico con lente Canon Dual Fisheye

La nueva cámara Canon R5 C es compatible con el nuevo lente RF5.2mm 2.8L Dual Fish

- Solo dos cámaras son compatibles con el Dual Fisheye, la nueva Canon R5 C y la R5.
- El lente Canon Dual Fisheye permite la creación de contenido en Realidad Virtual 3D Estereoscópico, es posible echar a volar la creatividad con la Canon R5 C.
- Al utilizar el lente Canon Dual Fisheye la cámara graba dos imágenes, aunque sea una sola montura. Con un software propio de Canon se pueden unir las dos imágenes en postproducción para así crear la Realidad Virtual 3D Estereoscópico, que es la experiencia inmersiva.
- Como la cámara EOS Canon R5 C graba en 8K, eso le da posibilidad de grabar dos imágenes independientes con alta calidad.



Más cualidades de la R5 C

Muy importante anotar que la nueva cámara Canon R5 C trae integrado vectorcopio, monitor de onda, false color, máscaras para monitorear al momento distintos aspectos de imagen a elegir por el usuario, previsualización.

- Soporta grabación con lentes anamórficos.

MODO FOTO / MODO CINE TAMBIÉN 3D

Para operarla para foto o cine solo debe colocarse en Modo Foto o Modo Cine, de tal manera que al elegir la misma cámara muestra de inmediato el menú del modo elegido.

- El menú se muestra en el idioma seleccionado, incluye idioma español.
- La nueva cámara Canon R5 C ya está disponible con Amtec.
- Sí conserva la configuración de los parámetros si se cambia a Modo Cine o a Modo Foto, aclarando que los ajustes para Modo Cine corresponden a un menú configurable y los de Modo Foto tienen su propio menú a configurarse.
- Es decir, son tres cámaras dentro de un mismo cuerpo, una para Cine

y otra para Foto, ambas de alto desempeño. Y la tercera cámara es la posibilidad de grabar al instante en 3D Estereoscópico al simplemente colocar el lente Canon Dual Fisheye.

- La configuración permite que el usuario designe funciones a 13 botones en el Botón Configurable, está en el cuerpo de la cámara y al alcance de los dedos de la mano. Esto es configurar de forma personalizada las funciones sin necesidad de volver a acceder al menú del display, es una cualidad para trabajar de forma muy ordenada y muy rápida.
- Muestra en el cuerpo si la cámara está grabando con lámpara indicadora.
- En el Modo Foto es posible guardar tres perfiles configurados siempre.
- Pesa 771 gramos, sin lente.

- La empuñadura es totalmente ergonómica.
- Display abatible multiposiciones
- Montura RF, se le montan todos los objetivos con adaptador Montura EF Cinema ó EFS.
- Presenta 12 pines de contacto del lente, da mayores posibilidades de comunicación de la cámara con el lente.
- Con la misma Terminal Código de tiempo se puede sincronizar con otras cámaras para grabación multicámara.
- Viene con Canon Log 3, HLG y Gammas para video HDR
- Es posible que importe archivos.
- Trae una zapata inteligente para conectar 4 canales de audio (Multi-Function Shoe). Requiere accesorio opcional para grabar en los canales 3 y 4 con calidad XLR ■



Aparta los tuyos

¡Pocas unidades!

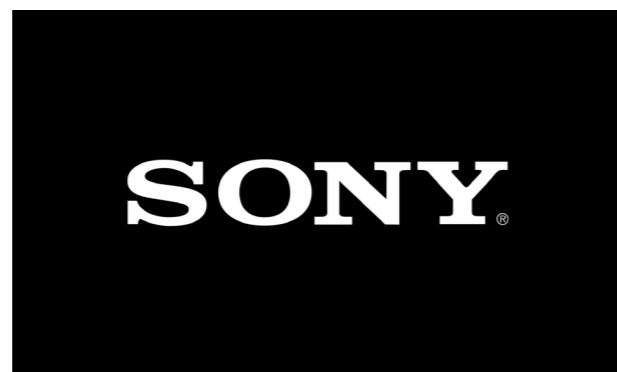
Ponencia presentada por Sony

La compañía Sony cuenta con la más amplia gama de cámaras del mercado, hace honor a la frase: una cámara para cada necesidad.

Desde las cámaras DSRL y mirrorles hasta sus famosas cámaras de cinematografía digital, también robóticas, de estudio y portátiles.

Sony revolucionó el mundo de las cámaras de video en los años ochenta cuando lanzó al mercado su legendaria Betacam, tecnología de la más alta calidad que demostró de inmediato su poder para lograr muy alta calidad de imagen. Desde entonces Sony no se detiene, sorprende a la industria de forma continua cada vez que presenta un nuevo modelo de cámara.

Hoy la tecnología Sony cuenta con un abanico de cámaras muy amplio, su objetivo es claro: que toda la industria y todos los niveles de producción encuentran en Sony una cámara que respondan a necesidades específicas y a todas las posibilidades de inversión.



Sony conoce a fondo el mundo del video y la televisión, su nueva cámara HDC 3200 tiene una categoría especial: su versatilidad es fuera de serie, además permite ser actualizada según lo decida el usuario, inicia en HD y tiene la opción de crecer hasta calidad 4K de forma fácil y muy práctica.

Cámara Sony HDC-3200

Sony lanza de forma permanente nuevas cámaras que suman nuevas posibilidades y ventajas para los usuarios.

La nueva cámara Sony HDC 3200 tiene todas las herramientas creativas incorporadas para producir en 4K. Para hacer 120 cuadros entrelazados es necesario incorporar un filtro rotatorio opcional. Cuenta con variedad de viewfinders a elegir, de estudio y tipo portátil.

Color Cassettes, compañía que dirige el Ing. Elías Fernández, distribuye toda la línea de equipos Sony

CÁMARA SONY HDC-3200

Sony se distingue por ser una compañía que siempre está innovando, marca el paso en la industria de la televisión y también del cine.

Actualmente, Sony presenta todas sus cá-

maras de estudios de la familia HDC con base en la tecnología que utiliza los sensores CMOS Global Shutter.

Permiten llevar la misma tecnología a todas las cámaras de la familia HDC Estudio Sony y a las cámaras Sony de

hombro, como la PXW-Z750 (con tres sensores), incluyendo también a las de tipo caja.

El sensor Global Shutter / GS es de 2/3 de pulgada.

Las cámaras de estudio Sony HDC están preparadas para operar bajo el nuevo Flujo IP e igualmente en SDI. Está incluido el modelo F5500.

Una de las grandes ventajas es que ahora con las nuevas cámaras Sony HDC de Estudio es posible grabar cada cámara de forma independiente en el mismo CCU, lo que garantiza una edición limpia y muy creativa. Permite contar además con un respaldo y hace posible reutilizar el material grabado con múltiples objetivos, como la actividad en redes sociales.

Dentro de la familia HDC, la cámara Sony con mayores prestaciones es el modelo HDC-5500, le sigue la HDC-3500, son muy utilizadas en deportes y conciertos.



Sony HDC-3200 HD y 4K

- La nueva cámara Sony de Estudio HDC-3200 forma parte de la familia HDC. Tiene la capacidad de operar en HD y crecer a 4K.
- Utiliza 3 sensores de 2/3 de pulgada 4K Global Shutter CMOS Imagers
- Logra alto rango dinámico HDR
- Alta sensibilidad F10 @60P, con 62 db de ruido
- Graba en 720P / 1080i Standard
- Configuración en fibra para obtener toda la calidad de imagen posible
- Filtro de Densidad Neutra ND
- Opcional, en 120i captura cámara lenta HZC-DFR50, ideal para deportes y realities
- Ahora la cámara HDC-3200 es la base de las cámaras de alta gama de la familia HDC Sony, cuenta con una muy amplia variedad de prestaciones.



SWITCHER DE PRODUCCIÓN POTENTE Y COMPACTO



XVS-G1

UN NUEVO MIEMBRO EN LA FAMILIA DE SWITCHERS XVS

4K **SR Live for HDR** **HDR**

- posible con la HDC-3200.
- Salida S-log y opcional RGB Gamma, también HLG.
- Entra en el Flujo HDR SR Live.
- Control de foco remoto.
- La función Compensación de Aria permite eliminar o ajustar los sombreados no deseados que producen los lentes en las orillas, el sistema compensa de forma automática.
- Montura B4.
- DSP desarrollado por Sony.
- HB High Bitrate.
- Corrección de autoaberración cromática.
- Adaptive Matrix es una función clave para conciertos y realities en los que se utilizan luces robóticas que se aferran a perfiles o zonas del cuerpo de los protagonistas o de objetos en escena ■

HERRAMIENTAS CÁMARA SONY HDC 3200

La cámara Sony HDC-3200 viene con muchas herramientas, aquí ejemplos:

- Realza el tono de piel de forma natural y a la vez elimina defectos no deseados, la función está ligada a la posición del zoom (Zoom Link), de tal forma que aún cuando la toma se abra (aleje del rostro) de todas formas mantiene el tono de piel. Es muy importante subrayar que el efecto de tono de piel natural realza la piel e inclusive se siente la textura, lo que elimina son los efectos no deseados, como la clásica frente llena de luz sin volumen o los labios sin textura y volumen.
- Multi Matrix permite modificar zonas de color de la imagen sin

afectar al resto de las zonas de color, divide la pantalla en 16 áreas. Al hacer modificaciones lo hace de forma totalmente natural, no se nota en contraste con las otras áreas no modificadas.

- Asistente de foco, muy importante porque en 4K el foco es un tema crítico a controlar. Es posible programar el foco, se elige de forma muy sencilla en el mismo display de cámara.
- 4 funciones de Gamma permiten controlar luces y ver más a detalle para conseguir el anhelado Look Cinematográfico.
- User Gamma es una posibilidad para crear una gamma personalizada, es trabajar a fondo en lo que llaman los cinefotógrafos y directores de arte la paleta de color. Esto es

Ponencia presentada por Teknomérica

La compañía Teknomérica (teknomerica.com / 5552643469), que dirige el Ing. Julio Sánchez, es distribuidor de toda la familia de equipos NewTek, compañía que desarrolló el protocolo NDI.

Hoy NDI se volvió tan importante en la industria audiovisual que ya no pertenece a NewTek, tiene vida propia.

Teknomérica promueve que los productores audiovisuales de todos los mercados trabajen bajo el protocolo NDI porque les da muchas ventajas, una de ellas es muy poderosa: permite el trabajo colaborativo entre artistas de la pantalla de todo el mundo de forma muy eficiente y con calidad.



NDI 5 Producción Global

El protocolo NDI 5 es un desarrollo que inició en NewTek, hoy es un protocolo totalmente independiente. Por supuesto todos los productos de la compañía NewTek, incluyendo el TriCaster, aprovechan el protocolo NDI para tener máxima potencia.

"Con NDI 5 el mundo se convierte en tu estudio", es la frase publicitaria que acompaña a NDI 5, y es verdad. El mundo se hace pequeño desde el punto de vista de producción con NDI 5, acerca a millones para que estén conectados y tengan la posibilidad de compartir

MÁXIMO PODER NDI 5

La Quinta Generación de NDI representa un salto cuántico para el estándar de la producción de video por IP.

- NDI permite compartir audio y video entre dispositivos que se encuentren en cualquier parte del mundo.
- NDI es una verdadera revolución para la producción remota.
- Lo que antes se compartía con cables, hoy puede viajar por streaming con alto desempeño, tanto audio como video de forma simultánea.

- NDI es una evolución permanente, su paradigma de integrar video, audio y metadatos juntos en un streaming por IP resultó La Gran Idea.
- NDI se utiliza en redes públicas, ya no se requiere de una red dedicada.
- NDI marca un antes y después en las posibilidades de producción y streaming.
- NDI 5 es gratuito para cualquier usuario.

CLAVES DE NDI 5 para el usuario

- Importante es que para utilizar el protocolo NDI debe crearse un Host, una central de producción y transmisión que lleve la voz cantante, desde ahí se crea el modelo colaborativo.
- NDI 5 acepta 6 ó 7 colaboraciones simultáneas para ir al aire,

- aclarando que pueden estar conectados cualquier cantidad de equipos listos para entrar a la producción y la transmisión.
- Con Audio Direct el usuario puede crear su sistema de intercomunicación.
- Siempre debe considerarse que existen miles de plug-in y aplicaciones que pueden sumarse a NDI porque NDI es una tecnología abierta para la que miles hacen ideas que colaboran a darle más poder.
- NDI es compatible con LiveU y AviWest, entre otras muchas más marcas.
- NDI es un software de descarga gratuita, hoy soporta hasta 4K, pero debe considerarse que como NDI siempre está en evolución soportará sin duda 8K, 16K y todos los formatos que se desarrollen. NDI no tiene preferidos, lo que busca es sumar todas las posibilidades para la producción y transmisión vía internet y estar a la vanguardia.



MÚLTIPLES HERAMIENTAS - APLICACIONES NDI 5

NDI 5 abre la puerta para que los usuarios puedan utilizar múltiples herramientas en la producción y transmisión.

NDI Webcam input

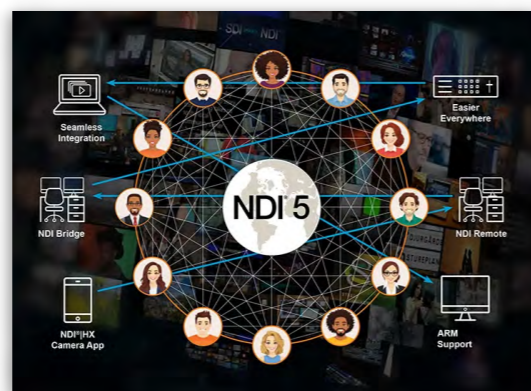
Permite agregar contenido en pantalla de forma creativa

- Designa hasta cuatro fuentes NDI únicas como entradas de video para aplicaciones de software populares que admitan una cámara web. Con NDI Webcam Input, las fuentes NDI se reconocen como fuentes estándar de video y audio de Microsoft Windows... hace posible elevar las comunicaciones de video sin aumentar la complejidad de su configuración.

NDI Test Patterns

Permite enviar una señal de referencia a otros dispositivos NDI en su red para confirmar la conectividad y habilitar la configuración de audio y video.

- Los patrones de prueba NDI incluyen una variedad de Test y tonos de audio para garantizar propiedades de color de video precisas y niveles de sonido apropiados.
- Importante subrayar: incluye audio y video.



HERRAMIENTA NUEVA NDI AUDIO DIRECT

- Permite trabajar con audio sobre IP para aplicaciones de software de forma remota o en la nube.
- Es el primer protocolo para trabajar audio sobre IP diseñado para habilitar aplicaciones de software, sea de forma local, remota o en la nube
- Interoperación perfecta con Video NDI.
- Alta calidad con punto flotante, soportando tasas de muestreo 192khz y más de 128 canales.
- Se utiliza en producción remota, producciones en vivo...

NDI para Adobe After Effects / NDI para Premiere

- NDI para Adobe After Effects y para Premiere permite a los usuarios

entregar contenido directamente en su flujo de trabajo de producción en vivo desde cualquier estación de trabajo en su red.

- NDI es el único complemento de software con las herramientas creativas estándar de la industria para las soluciones Adobe.

NDI Access Manager

- Permite administrar la visibilidad y accesibilidad de los sistemas y fuentes NDI en su red.
- NDI Access Manager permite organizar canales NDI en grupos, elegir qué grupos están disponibles para su dispositivo y seleccionar qué grupos pueden recibir canales NDI, lo que facilita determinar la disponibilidad de canales NDI en la red de los usuarios y definir grupos de colaboración a detalle.

- Permite configurar canales como públicos o privados, agrupar sistemas...

NDI Remote / NUEVO

- Permite traer fuentes remotas a shows en vivo, también aplicaciones de software de video, su uso es totalmente intuitivo y sin pérdida de tiempo.
- Con NDI Remote es posible conectarse de forma segura con cualquier colaborador remoto para recibir su video y audio por internet. Significa traer invitados remotos y fuentes de video a espectáculos, es muy amigable hacerlo, tan simple como compartir un enlace.
- Además, acceso fácil a video desde cualquier dispositivo móvil y desde cualquier lugar directo a las miles de aplicaciones de software de video que soportan NDI.
- Ideal en noticias, talk shows, realities, conciertos... ■



teknomérica

Somos distribuidores autorizados

Panasonic JVC

NewTek | **Roland**
Systems Group

AVIWEST

Tel. 5574 7487

www.teknomerica.com

Ponencia Presentada por Cinetec

La compañía Cinetec (cinetec.com.mx / 5555-16-00-84), que dirigen en mancuerna Ulrich Brünger y Curd Mai, distribuye toda la familia de equipos ARRI desde hace tres décadas, incluyendo luminarias, cámaras, lentes y todo tipo de accesorios para la producción audiovisual.



Cinetec es también distribuidor de Panther, marca especializada en grúas y dollies, promueven su nuevo equipo Wallspreader, ingeniosa solución para colocar en una parrilla móvil luminarias en locación.

Cinetec distribuye PORTABLE ELECTRIC: Plantas de energía sustentables para la industria.

Cinetec distribuye la familia de lentes Zeiss: anamórficos zoom, Master Prime y Ultra Prime (ambos son fijos).

Nueva Cámara ARRI Alexa 35

La compañía Cinetec (5555160084 / cinetec.com.mx), que dirigen en mancuerna Ulrich Brünger y Curd Mai, distribuye toda la línea de equipos ARRI, promueven de forma especial la nueva cámara ARRI Alexa 35.

La nueva cámara ARRI Alexa 35 está pensada para responder a las máximas exigencias de la nueva ola de producción de series, películas, anuncios y videoclips que inundan plataformas con propuestas de contenido que buscan siempre presentar el anhelado Look Cinematográfico.

ARRI fue fundada en 1918 por August Arnold y Robert Richter, sigue dirigida por la familia

ARRI Alexa 35

La nueva cámara ARRI Alexa 35 recibe el nombre por su poder tecnológico y también porque es un homenaje a la legendaria Arriflex 35 que se lanzó al mercado en 1937, la primera cámara de cine de la historia con visor réflex para encuadre y foco exactos. Ambas tiene el mismo espíritu, son pequeñas y muy potentes, brindan la posibilidad de mayor creatividad en el set y al mismo tiempo mayor control creativo. Pero es importante decir que la ARRI 35 tienen tantas características de máximo poder, que en 1937 nadie había soñado.

El principal objetivo de diseño de la ARRI Alexa 35 es que cada producción encuentre todas las opciones posibles para definir su personalidad en pantalla.

- Política esencial de ARRI es escuchar a los usuarios, la retroalimentación permite a ARRI que su tecnología evolucione.
- Características clave en la nueva ARRI Alexa 35:
 - Nuevo sensor máxima calidad.
 - Aumenta la flexibilidad en post.
 - Sofisticada tecnología de supresión de luz.
 - Más texturas y posibilidades creativas.
 - Montura de lentes segura.
 - Captura toda la gama de contraste y el carácter de cada lente, al igual que el negro profundo.
 - La cámara ARRI Alexa 35 es de ISO Alta, tiene un nivel de ruido

menor que todas las cámaras anteriores de ARRI, se puede configurar desde el índice de exposición 160 hasta 6400.

- Modo de sensibilidad ampliado excepcional, logra imágenes más limpias a bajos niveles de luz.



Más características de la ARRI Alexa 35

- La nueva ARRI Alexa 35 es una cámara de cine digital, viene con un nuevo sensor 4:3 Súper 35 4K nativo de formato Súper 35 y REVEAL Color Science, que puede grabar hasta a 120 cuadros por segundo.
- Antes ARRI manejó su oferta con dos cámaras, una más grande y otra más pequeña con prestaciones reducidas, ahora la decisión es que la ARRI Alexa 35 sea más pequeña pero con todo el poder.
- Representa una siguiente generación de calidad en relación a la cámara ARRI Alexa, con más opciones de hardware y software, de Flujos de Trabajo, de grabación, posibilidad para nuevas aplicaciones, abierta para más lentes.
- Compatible con todos los lentes esféricos y anamórficos.
- La ARRI Alexa 35 consigue 17 stops, dos stops y medio más que la Alexa Mini LF, para responder a luz baja con mayor efectividad a través de la nueva curva Log C4. Logra mayor detalle en las sombras.
- Aseguran que consigue el mayor rango dinámico en luces altas de la industria y potencia las luces altas en el negativo de color como ninguna otra cámara de alto nivel. Su resultado en pantalla es una mayor gama de texturas, contrastes y volumen.
- Sus luces altas soportarán una remasterización HDR en 10 ó 15 años.
- Mantiene el rango de color a lo largo de toda la exposición.
- El Modo de Sensibilidad Ampliado produce imágenes más limpias aún con poca luz.
- La nueva ARRI Alexa 35 está diseñada para trabajar con la gran mayoría de los lentes Súper 35 que existen en el mercado.
- Importante decir que ARRI seguirá fabricando la Alexa Mini LF, al menos por los siguientes dos o tres años.



REVEAL COLOR SCIENCE

La Alexa 35 está diseñada bajo el concepto Reveal Color Science, revela más sobre la belleza de las imágenes.

- Reveal Color Science se utiliza de forma interna para crear ProRes, también disponible con distintas compañías especializadas en post.
- Las imágenes procesadas con Reveal Color Science presentan imágenes más limpias para lograr mejores resultados en Green Screen, con una reproducción más exacta de las orillas y de la reproducción de color.
- Realiza un mejor rastreo de color
- Saturación de color controlada, sucede por ejemplo con la luz neón.
- Las imágenes creadas con RE-

VEAL Color Science son fáciles de manipular en postproducción (en el etalonaje) y son totalmente compatibles con ACES.

- La cámara ARRI 35 captura muchos colores complejos que difícilmente otra cámara puede lograr y la mayoría simplemente ni siquiera ve.
- Muestra fidelidad de color mejorada a través de las tablas Look Up de Log C4.
- Permite entremezclar material grabado con cámaras digitales ARRI anteriores.
- El ARRIRAW de la Alexa Mini LF y de la Alexa LF también se puede procesar a través de Reveal Color Science.
- Los pasos entre las tonalidades son mucho más finos.
- Reproduce los colores en su total complejidad y a la vez con sutileza

- Permite un trabajo exhaustivo de Corrección de Color.
- Cuidado especial con los tonos de color, los proyecta de forma natural.
- Presenta los colores de manera hermosa y también exacta.
- En términos de film, la textura de la imagen se da por una combinación de grano y contraste, en el caso de la cámara ARRI 35 por primera vez da la opción de elegir la textura deseada. Las texturas se aplican en el primer tratamiento de las imágenes, es importante considerar que la decisión significa que esa textura no podrá cambiarse en post.
- La cámara ARRI 35 es pequeña y compacta en tamaño pero enorme en herramientas y poder de imagen de la más alta calidad para llevar a la pantalla desde las escenas más sencillas con máxima potencia



ALEXA 35

RAISING THE BAR

ALEXA 35 es una cámara 4K Super 35 nativa que eleva la cinematografía digital a alturas sin precedentes. Con 17 stops de rango dinámico, ALEXA 35 puede soportar condiciones de luz mucho más diversas y extremas, conservando la calidad de color en las luces y detalle en las sombras

El nuevo REVEAL Color Science aprovecha al máximo la calidad de imagen del sensor, mientras que ARRI Textures mejora la creatividad en la cámara.

Contáctenos para más información:



Cinetec Equipos Técnicos para
Cine y TV, S.A. de C.V.
Protasio Tagle 79, San Miguel
Chapultepec, Miguel Hidalgo
11850, CDMX.

Tel. +52 160084
www.cinetec.com.mx
IG & FB: @cinetec_mx



Ponencia presentada por Sistemas Digitales

Sistemas Digitales en Audio y Video, empresa que dirige Enrique Gutiérrez, promueve la marca Ross, de la que es distribuidor exclusivo para México.

Ross es fabricante del famoso XPression, poderosísima fábrica de gráficos que tiene todo para potenciar la creatividad de los artistas visuales.

XPression tiene la capacidad de manejar todos los formatos en cuanto gráficos se refiere: SD, HD, en SDI o IP, UHD/4K en Quad-Link o 12G Single-Link SDI. El software XPression es independiente de la resolución y de la tarjeta de salida.

XPression siempre ha estado disponible como una solución solo de software hasta llegar a ser un producto de hardware llave en mano. Desde una configuración portátil hasta un hardware especialmente diseñado, existe una plataforma XPression que se adapta a todas las configuraciones.



Construido desde cero para ser un sistema 3D, XPression también es totalmente compatible con flujos de trabajo 2D, incluidos clips, y crea animaciones 3D en tiempo real compuestas sin problemas con recursos multimedia de las aplicaciones de diseño más populares de la actualidad.

XPression es la fábrica más efectiva de gráficos para noticias, deportes, entretenimiento, tratamientos de marcas, canales de información, escenarios virtuales o realidad aumentada, clima, elecciones, presentación de tendencias económicas, logos...

Ross Realidad Aumentada

La marca Ross, distribuida en México de forma exclusiva por Sistemas Digitales en Audio y Video, compañía que dirige Enrique Gutiérrez, es hoy por hoy la más completa de la industria para crear escenarios virtuales para todo tipo de producciones, los usuarios pueden echar a volar su creatividad sin límite.

La tecnología virtual de Ross permite que el usuario busque e incluya patrocinios para sus producciones, es posible colocar logos y objetos en el set de forma totalmente espectacular, como si esos grandes objetos estuvieran ahí con su tamaño, texturas y volumen real

CASO REDBULL MEDIA CON ROSS

RedBull Media trabajó en estrecha colaboración con el equipo de soluciones de producción virtual de Ross Video para integrar Realidad Aumentada y XR Virtual LED Studio en sus estudios y transmisiones.

RedBull Media seleccionó los productos de Ross Video, Voyager y Lucid Studio, también la Plataforma de Gráficos de Ross y su sistema de control basados en Unreal para crear producciones visualmente impactantes.

El público se apasiona con la

pantalla, le gusta ver imágenes que impacten, que sean espectaculares en todo tipo de producciones, incluyendo hasta comentarios en transmisiones deportivas y en días de elección.

Ross desarrolla soluciones que permiten presentar la información de forma nueva e innovadora con el objetivo de cautivar e informar a las audiencias, es parte del entretenimiento.

La tecnología virtual de Ross consigue que los espectadores sintan por más tiempo los contenidos porque logra imágenes cautivadoras, un buen ejemplo es el reporte del clima.

Ross estimula la creatividad para integrar la publicidad de marcas de una forma amigable y a la vez espectacular.



Ross en foros todo tamaño

- La tecnología virtual Ross permite crear foros virtuales también en espacios reducidos.
- Igualmente requiere de un menor uso de espacio de almacenamiento.

Ross Lucid Estudio

- Lucid Studio es una plataforma de control altamente flexible y personalizable diseñada para producciones virtuales, sea Realidad Aumentada, Virtual Studio o XR Virtual LED Studio.
- Lucid Studio ofrece una interfaz gráfica de usuario intuitiva y fácil de usar.
- Ross Lucid proporciona una integración perfecta con sistemas de seguimiento y motores de renderizado 3D en tiempo real, como XPression y Voyager.
- Lucid es un rediseño completo de la plataforma UX heredada, con cambios significativos en el código subyacente y la interfaz gráfica.
- Ross Lucid Studio ofrece personalización, flexibilidad y accesibilidad incomparables para todo tipo de operaciones y operadores.
- Lucid Studio se utiliza para la configuración de cámaras de escenarios virtuales, manipulación de escenas, reemplazo de medios, activación de eventos, integración de salas de redacción de MOS, control de animaciones, control de movimiento de cámaras robóticas y mucho más. Controla todas las cámaras desde una interfaz.
- Permite crear y guardar de forma muy rápida configuraciones de seguimiento.
- Activa movimientos de cámara y más posibilidades de activación con RossTalk.

VOYAGER
CON UNREAL4

Voyager es la plataforma de gráficos de Ross Video, impulsada por Unreal Engine 4.27 de Epic Games.

- Voyager aprovecha el renderizador más potente y realista del mundo, permite su uso en entornos de Realidad Aumentada, Virtual Studio y XR Virtual LED Studio.
- Ayuda a los usuarios a crear entornos virtuales impresionantes y complejos diseñados para su uso en transmisiones de televisión, eventos corporativos, deportes electrónicos y entretenimiento. Imágenes creadas teniendo en cuenta flexibilidad y velocidad de operación.
- Voyager utiliza la plataforma de control Lucid Studio como una interfaz amigable para el operador,

no es necesario que los operadores conozcan el motor Unreal 4.27 para usar el sistema.

- Voyager admite personalización, flexibilidad y escalabilidad en términos de cantidad de cámaras y motores gráficos a través de la integración de las aplicaciones Lucid y Lucid Track.
- El motor de juego Unreal4 utiliza características gráficas avanzadas como partículas, textura dinámica, reflejos y sombras en tiempo real, animación de esqueletos y animación de telas. Como resultado de su amplio conjunto de características gráficas, los diseñadores pueden lograr apariencias realistas con mayor precisión y facilidad que nunca.
- El trackeo permite que se realicen todo tipo de movimientos (viajes) de cámara con los elementos virtuales participando como si fueran elementos reales, lo que da además posibi-

lidades de desarrollar una dinámica de dirección de cámaras y artística de alta expresión, muy cautivadora.

Ross XPression

- Hoy por hoy, Ross XPression es el sistema de generación de gráficos en movimiento en tiempo real de más rápido crecimiento de la industria audiovisual, asegura la compañía Ross.
- XPression utiliza el almacenamiento en caché inteligente para brindar acceso en tiempo real al contenido, de modo que no haya retrasos entre la entrada del teclado y la operación del sistema.
- XPression emplea interfaces de usuario limpias, menús lógicos y amigables y controles basados en otras herramientas de creación ampliamente implementadas, lo que acorta cualquier curva de aprendizaje ■



Sistemas Digitales

en Audio y Video S.A. de C.V.

Acércate a nosotros y conoce lo último en tecnología

ROSS

Abekas

Production Technology Experts

Mira
REPLAY



www.sistemasdigitalesav.com.mx

T:5255-5639 3510

Ponencia presentada por EFD

La compañía EFD, que fundó y dirige Gina Terán, es la empresa de renta de equipo líder en América Latina para producir series, películas, comerciales, videoclips... Cuenta con diferentes departamentos de equipo a la renta, incluyendo Efectos Visuales con el robot Bolt.



El Departamento de Efectos Visuales de EFD está integrado por ingenieros especialistas egresados del Instituto Politécnico Nacional, trabajan desde la preproducción en cada proyecto para incluso desarrollar dispositivos que logren poner en pantallas esos efectos visuales con mayor precisión y de forma más espectacular.

EFD tiene a la renta las cámaras y lentes de vanguardia, también las joyas de lentes vintage que ahora son muy utilizadas en la industria audiovisual.

EFD acompaña a los productores desde que inician con la planeación de sus proyectos para responder a esas necesidades especiales y también a sus calendarios de producción de forma puntual.

EFD trabaja siempre muy de cerca con la comunidad de cinefotograf@s, mantiene de forma permanente una comunicación ida y vuelta para contar con los equipos que marcan el paso en la producción de series, películas, comerciales, cortos, documentales y videoclips. También con las producciones que exploran nuevos lenguajes.

Renta Variedad de Lentes con EFD

La compañía EFD, que dirige Gina Terán, cuenta con todo un arsenal de lentes para cámaras de cine digital que están diseñados para lograr el anhelado Look Cinematográfico, que sabemos encanta a los espectadores.

Hoy en día, los lentes juegan un papel protagónico para conseguir el anhelado Look Cineamatográfico. Su importancia es tanta que podemos decir una frase: "los cinefotografos pelean sus lentes", y además ahora también les gusta utilizar filtros físicos de vidrio delante del lente para obtener esas imágenes creativas que dan mayor poder a las historias

LENTE DE GRAN FORMATO LEITZ

La ola de producciones para las nuevas plataformas exige utilizar óptica Full Frame.

- Los lentes Leitz Prime (fijos) hoy son la joya de la corona de Leica, van desde 18 hasta 350mm, gama muy completa.
- La marca Leitz es parte del prestigioso Grupo Leica.
- Son muy apreciados por la comunidad de cinefotograf@s. Su look es muy propio, no es tan duro ni tan suave, logra una paleta de colores



pastel, no es deslavado. Sí consiguen poner en pantalla colores vivos.

- Los lentes angulares son muy apreciados por los cinefotograf@s, permiten ver "todo" a cuadro, dan lucimiento a la producción y a la misma fotografía.
- Leitz cuenta con dos lentes zoom, uno de 25 a 75mm, el otro es 55 a 125mm, es el más utilizado, junto con los Prime (fijos) 18 y 21mm.
- La apertura de los lentes Leitz es de 1.8 hasta el 135, el 180 es 2 y el 350 es 3.6 (apertura del diafragma), son muy rápidos, permiten compensar las cámaras que no tienen un ISO tan alto.
- Con Leitz Prime y cámaras Sony Venice de EFD, realizaron la serie Ambulancia, producción de Fábula.
- Es cada vez más común que en series se grabe con 2 ó 3 cámaras de forma simultánea, grabando cada una de forma autónoma.
- Es común que también ahora se les

coloquen filtros a los lentes de forma directa, filtros físicos de corrección y difusión.

- Actrices y actores aprecian mucho los filtros físicos porque embellecen la piel, les da naturalidad.
- Los lentes Leitz Prime son esféricos en Gran Formato, permiten jugar con el acomodo de la imagen en postproducción al formato que se decida, sin afectar la calidad en caso de que se hagan acercamientos de encuadre.
- Con los lentes esféricos el paso de la luz baña más el sensor, recibe más información, a diferencia de los lentes anamórficos que reciben la luz de forma más directa (son más planos), les entra la luz de manera más amplia (los nuevos anamórficos presentan una distorsión mínima).
- Existen muchos más modelos de lentes esféricos de todas las marcas que de anamórficos.
- Traen pines de metadata

Lentes Súper 35

Actualmente con el lanzamiento de la nueva cámara ARRI Alexa 35 se viene un impulso para los lentes 35.

- Leica cuenta con dos modelos Súper 35 Prime (fijos), el Summicron, que son lentes menos veloces de diafragma 2, y los Leica Summilux que son mucho más rápidos, diafragma 1.4.
- Sí responden a la exigencia de calidad 4.7K.
- Igualmente que los Lentes Prime, no son tan suaves ni tan duros y logran una paleta de color pastel pero no deslavado, consiguen colores vivos.
- Incluyen pines para metadata.

Lentes Zeiss Supreme Prime

- Los lentes Zeiss Supreme Prime también son muy solicitados por la comunidad de cinefotograf@s. Van de 18 a 200mm.
- Cuando graban multicámara utilizan distinta distancia de focal de lentes para dar variedad a la edición. Cada cámara puede presentar una alternativa de encuadre y emplazamiento de acuerdo a su posición.
- Consiguen imagen más dura (más nítidos, más contraste) con colores más vivos y más puntuales.
- Los lentes Zeiss Supreme Prime Radiance presentan el Flare, los círculos que se ven cuando pega un rayo de luz. Su radio puede ser más acentuado o más grande, según cómo les pega la luz y a qué distancia.



LENTES ARRI SIGNATURE PRIME Y ZOOM

Marca muy prestigiada, sus cámaras ARRI Alexa son emblemáticas de la industria.

- Tonalidad muy cálida y suave de piel.
- Bokeh muy bello.
- Logran contraste de alta estética.
- Combinan muy bien con muchos filtros.
- Sí consiguen el anhelado Look Cinematográfico.

Lentes Familia Vintage Canon K35

- La familia de lentes Canon K35 da un look setentero-ochentero. De origen son de foto fija, hoy se utilizan en Gran Formato.
- Su look logra colores más vivos

que cualquier otro vintage, aunque son deslavados. Son muy luminosos, apertura 1.3, el más angular es 3.1.

- Apertura de diafragma de 14, 18, 24, 35, 50 y 85mm. El telefoto es 135mm / 1.2.
- No traen pines para datos.
- Se utilizan mucho actualmente para anuncios de televisión/internet, viven su nuevo Boom.
- Son ligeramente más suaves que los lentes nuevos, aún así tienen alta nitidez.

Lentes Vantage One 4 Hawk

- Son fijos.
- Es una nueva línea de Hawk.
- Son muy esféricos.
- De Gran Formato, Full Frame.
- Están hechos de forma muy artesanal, sus pedidos los entregan a mediano y largo plazo.

- En México solo los renta EFD.
- Logran una calidad de imagen del más alto nivel.
- Consiguen colores vivos, mucha nitidez.

Lentes Fujinon Premista

- Cuentan con tres modelos de lentes zoom, cubren una muy amplia distancia focal, 19-45, 28-100 y 80-250. Apertura de 2.9
- Permiten grabar un mayor número de secuencias por llamado.
- Son de Gran Formato, Full Frame.

Familia de Lentes Cooke

- El famoso Look Cooke tiene un encanto especial, es romántico con su paleta de colores pastel.
- Cooke es una marca muy innovadora, cuenta con la serie de lentes anamórficos de Gran Formato. ■

ARRI ORBITER

efd
equipment & film design

Un dispositivo LED ultrabrillante, sintonizable y direccional de ARRI, diseñado especialmente para la versatilidad.

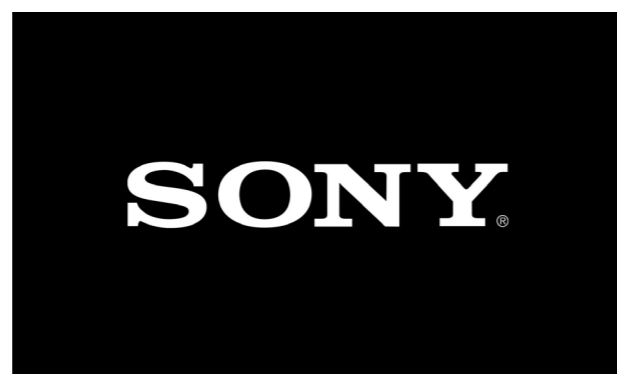


Ponencia presentada por Sony

Sony desarrolla prácticamente desde siempre tecnología que da solución a los largos procesos de producción de contenido audiovisual, cuidando en todo el proceso la mayor calidad.

En la actualidad, es mucho muy complejo todo el Ecosistema de producción y transmisión porque todo está interconectado y exige interactividad en distintos niveles.

Sony trabaja en mancuerna con Nevion para crear las mejores soluciones que resuelvan de manera efectiva todas esas necesidades de comunicación y proceso que necesitan televisiones, centros de producción y distribución de contenidos y networks y canales todo tamaño de redes sociales, para llevar sus contenidos al espectador y también mantenerlos en disponibilidad inmediata.



Sony Network Live Production

Hoy en día la producción en vivo y la transmisión tienen muchas variantes, la compañía Sony está presente en las distintas posibilidades de transmisión y producción que ofrecen las nuevas tendencias.

La clave está en lograr que se dé una comunicación correcta entre los servicios de la nube y la distribución en vivo, en el ecosistema también juegan la dinámica de producción en vivo y el almacenamiento.

Para que la nube y la distribución en vivo se conecten son efectivos los softwares SDN, la nueva tecnología 5G y distintos medios de transporte

SONY NETWORK LIVE PRODUCTION

La compañía Color Cassettes, que dirige el Ing. Elías Fernández, distribuye toda la familia de equipos Sony.

Sony tiene todo para responder a la producción en vivo, en el Network Live Production. Entran en acción

diferentes elementos que deben estar conectados a la WAN, la red de comunicación en la que todos están integrados.

"Una red de área amplia (WAN) es una red de comunicaciones ampliada que permite conectar redes locales de computadoras o de otras fuentes en ubicaciones remotas". El WAN se convierte hoy en día en el Gran WAN.

- Estudios.
- Protagonistas con coberturas en vivo, portátiles remotas en campo.
- Múltiples dispositivos ubicados en distintos lugares.
- Servicios en la nube.
- Se trata de lograr que convivan todos los participantes, los que están in situ y también todo eso que se encuentra en la nube.



Sony Network Live Production considera distintos actores que participan de forma activa en el Ecosistema.

- Matriz Principal.
- Sedes regionales.
- Administración y Control de contenidos y distribución de señales trabajando de forma a conveniencia en LAN, WAN, 5G...
- Grandes ubicaciones remotas.

EL GRAN RETO

El gran reto es integrar toda la tecnología para poder trabajar con todo el poder LAN (Redes locales), WAN, 5G y la Nube. Es un nuevo modelo de producción y distribución de contenido altamente complejo que debe ser sencillo para el usuario y absolutamente amigable para los consumidores de contenidos.

EL CONCEPTO SONY

Para diseñar una solución efectiva que se comprenda, Sony ha creado su propio concepto: "De la tierra a la nube y de la nube a la tierra". El desafío es que las señales se procesen de una manera eficiente, siempre manteniendo estabilidad, resolución y calidad, todo de forma colaborativa.

Sony Live Production en la Nube trabaja con protocolos estándar como Sony QoS (cámaras de estudio y portátiles, cámaras DSRL y mirrorless, dispositivos móviles), SRT/RTMP (cámaras de mayor formato, decodificadores y cámaras robóticas), switchers, multiviewers, monitoreo, archivos, salida a redes sociales, a la nube y a transmisión tradicional de tele abierta y de cable o satelital, circuitos cerrados.

Sony Live Production en la Nube permite insertar gráficas, incluir a múltiples participantes, dar entradas y salidas múltiples, monitoreo, administración, envío directo redes sociales...

El Gran Objetivo es interconectar todo, todo, incluyendo videotecas que idealmente tengan metadata muy clara y fácil de llamar.

Sony Live Production es un sistema que garantiza mínima latencia y mejores caminos para lograr la interactividad.



SONY Y NEVION

- Sony y Nevion trabajan de manera conjunta desde 2019 buscando distintas soluciones con base en los conocimientos y expertís de ambas empresas.
- Sony es la compañía experta, líder, en broadcast y soluciones de producción, Nevion también es líder, especialista en Flujos IP en tiempo real media networks virtualización.
- Hoy Sony y Nevion ya desarrollan de forma concreta equipos en conjunto.

Soluciones Sony

- Adquisición (cámaras de estudio, CCU, cajas para salir directo de fibra para entrar a IP).

- Switchers, servidores de reproducción que permiten trabajar en HD y 4K.
- Gateways que permiten conversiones, up down, corrección de color...
- Transceivers, "dispositivos que se encargan de transmitir una potencia de un punto a otro".
- Management.
- Controladores Broadcast, que incluyen botoneras tradicionales.
- Solución de Orquestación y Control de Redes.
- Todos los equipos Sony cumplen con las normas clave del mercado SMPTE / ST2110, AMWA, NMOS, JT-NM.

Solución y Control de Redes

Equipos Nevion para Solución y Control de Redes:

- Nevion VideoiPath / Orquestación y SDN Control
- Nevion Virtuoso / Nodo definido por software
- Permite visualizar todos los dispositivos conectados en la red y programar acciones, también dedicar ciertos anchos de banda según los contenidos.

Sony y Nevion, Gran Producto UNIFICADO

Sony y Nevion tienen un nuevo Gran Producto, es la siguiente generación de distribución y producción para redes IP.

- Su base es el Sony IP Live System Manager Station y por parte de Nevion su base es la tecnología Nevion VideoiPath / Orquestación y SDN Control

SWITCHER DE PRODUCCIÓN POTENTE Y COMPACTO



XVS-G1



UN NUEVO MIEMBRO EN LA FAMILIA DE SWITCHERS XVS

4K

SR Live
for HDR

HDR

www.pro.sony



SONY

Ponencia presentada por Excelencia

Excelencia, empresa que preside el Ing. Jorge Castañeda y dirige el Ing. Marco Rabadán, es distribuidor de toda la línea de equipos Blackmagic, compañía que es muy conocida por su audacia, presenta una muy amplia gama de productos para la industria del cine, el vídeo y la televisión.



Aquí presentamos 3 Casos en los que la tecnología Blackmagic se ha podido lucir con todo su poder.

El Caso 3 es el de la famosa serie Only Murders in this building, en la que utilizaron el Fusion Studio Blackmagic.

Para uno de los episodios de la serie Only Murders in this Building, tuvieron una toma complicada en la que Mabel (Selena Gomez) tiene un flashback de su infancia, querían combinar dos tomas panorámicas de cámara en una sola toma.

Usando Fusion Studio Blackmagic hicieron la estabilización 3D para la escena A y luego proyectaron esa imagen en la escena B para una transición perfecta entre las dos tomas.

El rastreador 3D de Fusion Studio se utilizó para desaparecer los micrófonos boom, el personal y los reflejos de la cámara no deseados en las ventanas.

El flujo de trabajo basado en nodos hizo que las escenas complejas fueran más fáciles de manejar, para que pudieran moverse más rápido a lo largo de las diversas secuencias de Efectos Visuales VFX.

3 Casos Blackmagic

Excelencia, compañía que preside el Ing. Jorge Castañeda y dirige el Ing. Marco Rabadán, distribuye toda la línea de equipos Blackmagic y también toda la familia de equipos Sennheiser, muy famosos por su alta calidad de audio.

Cierto, los equipos Blackmagic están siendo cada vez más utilizados en proyectos de uso rudo,

la compañía está concentrada en confirmar la solidez de su tecnología al ocuparse en condiciones extremas de máxima exigencia.

Aquí presentamos 3 Casos que prueban la resistencia de los equipos Blackmagic

CASO BLACKMAGIC EVENT STREAM TEAM

Caso UNO

La compañía Event Stream Team ha creado un nuevo conjunto de servicios con un kit de transmisión en vivo con base en un flujo de trabajo de Blackmagic Design.

● La compañía de transmisión en vivo, que tiene más de 120 clientes activos, incorporó recientemente una serie de nuevos productos Blackmagic Design para adaptarse mejor a las diversas necesidades de sus clientes.



● Con sede en Baltimore, MD, Event Stream Team es una empresa familiar dirigida por Jimmy Reid, quien también se desempeña como director de tecnología de la empresa. Con clientes que van desde organizaciones sin fines de lucro y museos, hasta agencias gubernamentales y estatales, Event Stream Team se ha convertido rápidamente en una de las empresas de producción con más desarrollo en la costa este de Estados Unidos.

● En el corazón del kit de producción de Event Stream Team se encuentra el conmutador de producción en vivo ATEM 2 M/E Constellation HD. Explica Reid: “Necesitábamos un conmutador basado en SDI que pudiera hacer un trabajo pesado, y sus veinte entradas, así como el mezclador de audio Fairlight incorporado, estos equipos Blackmagic han cambiado toda nuestra producción. La dinámi-

ca y el ecualizador en el mezclador de audio Fairlight son esenciales, ya que los usamos en cada concierto para garantizar que el audio sea suave y consistente entre las unidades de grabador/reproductor HyperDeck y los mezcladores de audio de nuestros micrófonos inalámbricos. Además, antes, teníamos que traer un mezclador de tamaño completo para el audio. Ahora, podemos usar nuestro ATEM 2 M/E Constellation HD Blackmagic y saber que nuestro audio será de primera categoría”.

● Event Stream también utilizó recientemente el ATEM 2 M/E Constellation HD para una audiencia judicial transmitida en vivo de cuatro horas en el condado de Baltimore, junto con dos Blackmagic Studio Camera 4K Pros completos con Blackmagic Zoom Demands y Blackmagic Focus Demands, y tres ATEM Studio Converters.

Más comentarios del Caso Uno

- Cuando se combina Blackmagic Studio Camera 4K Pros con ATEM Studio Converters, se simplifica el flujo de trabajo y la gestión de cables.
- Para conciertos más pequeños o transmisiones en vivo donde el espacio es limitado, Reid creó un kit de producción portátil equipado con un ATEM Mini Pro ISO, un HyperDeck Shuttle HD y un HyperDeck Studio Mini para gráficos en vivo. Además, Event Stream Team utiliza un HyperDeck Studio HD Plus para reproducción de video y cuatro HyperDeck Studio 4K Pros para grabaciones de respaldo.

Caso DOS

12 cámaras Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro se amarraron a un automóvil de carreras V8 para filmar la experiencia Shell V-Power Racing Team Supercars.

- La experiencia personalizada fue creada por la agencia experiencial Traffik con el objetivo de brindar a los fanáticos que asisten el día de la carrera la euforia de lo que se siente al dar una vuelta rápida en el circuito del Gran Premio de Phillip Island, con el piloto Anton de Pasquale al volante.
- La producción fue filmada-grabada por Anthony Rose, director y cinefotógrafo de fama mayor en Australia.
- Rose explicó que había muchos desafíos interesantes con el proyecto, uno clave fue encontrar cámaras que pudieran montarse en el automóvil a velocidades de más de 270 kilómetros por hora (168 millas por hora): “después de una extensa discusión y pruebas, elegimos Blackmagic Design Pocket 6K Pros por su construcción robusta y tamaño compacto, así como por su peso liviano. Utilizamos el formato de grabación Blackmagic RAW, nos permitió recortar la imagen para aprovechar al máximo nuestra relación de aspecto ultra ancha de 32:9”.
- Las cámaras Blackmagic Pocket Cinema se montaron en la parte delantera, lateral y superior del V8 Supercar para filmar-grabar.

MÁS DEL CASO DOS DE BLACKMAGIC

● Rose trabajó con el equipo de producción para colocar de forma segura las cámaras, no podían sostenerse en el automóvil solo con soportes de succión debido a las altas velocidades del automóvil y a la carrocería de fibra de carbono flexible. Tim Dugan, colega de Rose, creó una solución especial considerando como base de agarre la tubería del chasis del marco del tubo del automóvil y la jaula antivuelco, su idea permitió un montaje seguro y sólido "como una roca" en todo el automóvil. Tomaron decisiones rápidas sobre el enfoque y la exposición ante una luz siempre cambiante. Las baterías internas de las cámaras y una pantalla integrada permitieron hacer los

ajustes rápidamente sin cables externos y sin necesidad de conectar monitores.

Caso TRES

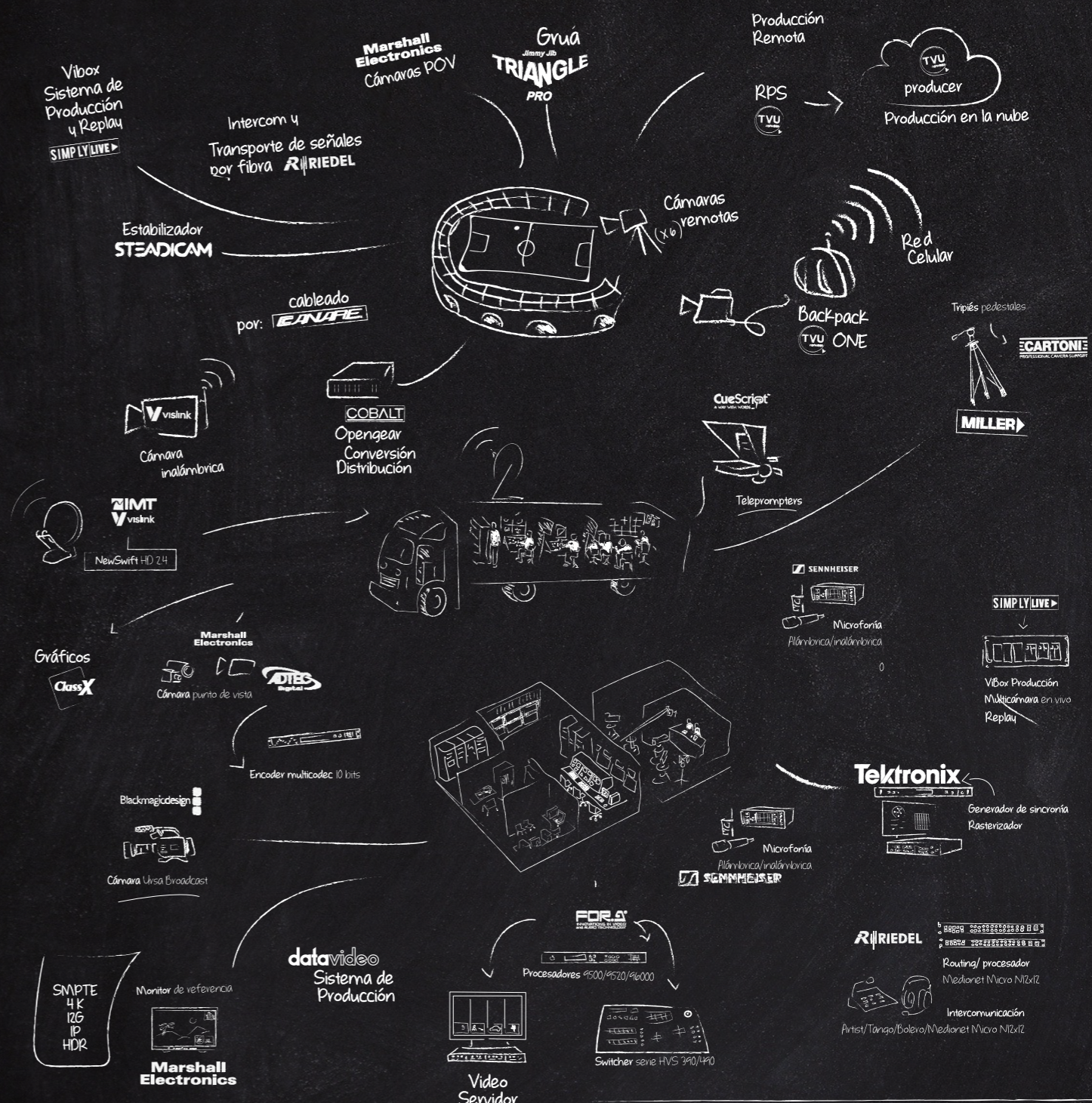
La casa de efectos visuales (VFX) Atlanta VFX usó el software Fusion Studio VFX y gráficos en movimiento de Blackmagic para la famosa serie de televisión "Only Murders in the Building".

● Aprovechando las herramientas de composición de Fusion Studio para combinar tomas de cámara, utilizar Green Screen y manipular composición de tomas, Atlanta VFX realizó un trabajo impecable al crear Efectos Visuales VFX invisibles para la segunda temporada de la serie "Only Murders in the Building", serie original de Hulu, producida por 20th Television, una parte de Disney Television Studios.

● El equipo, dirigido por el propietario y supervisor de VFX de Atlanta, Jason Maynard, y el supervisor de composición, Jeremy Nelson, realizaron un sofisticado trabajo en Green Screen a lo largo de la temporada para el que utilizaron Fusion Studio de Blackmagic.

● Fusion Studio es la herramienta de composición digital Blackmagic que se promueve como la más innovadora para especialistas en animaciones gráficas, efectos visuales y elementos tridimensionales.

● Explicó Maynard. "Por ejemplo, en un episodio tuvimos más de 60 tomas en Green screen solo en el edificio de apartamentos. Para ese episodio, algunos de los actores vestían camisetas con tonos verdes, por lo que tuvimos que usar varios keyers para aislar correctamente los colores"



#EntendemosTuNegocio

Ponencia presentada por Magnum

La compañía Magnum, que dirige Jorge Camacho, está especializada en distribuir, integrar, dar respaldo y servicio de nuevas tecnologías para la industria audiovisual.

Son líderes en respaldar, distribuir equipos LiveU y dar servicio y soporte a televisoras para realizar coberturas en vivo en tiempos de elecciones, mundiales y olimpiadas.

En las elecciones de 2021 dieron respaldo a más de 1,250 equipo LiveU que transmitieron en forma simultánea para dar cuenta desde las casillas cómo se llevaba a cabo la participación de los votantes.

Magnum es ya parte de la confianza electoral que se da hoy en México en días de elección, al hacer posible que se transmita con miles de dispositivos LiveU en tiempo real desde el lugar de los hechos, lo que contribuye de forma muy importante a que la jornada electoral se realice con certeza para los ciudadanos y las autoridades.



Magnum también cuenta con el servicio de Streaming en el Set, solución que hoy en día juega un papel clave en la producción de series, telenovelas y comerciales, de forma especial, porque se trata de contenidos que requieren de una interacción muy intensa entre los ejecutivos, la dirección, las marcas, agencias e incluso de inversionistas que no necesariamente se encuentran en el set. Además de que los contenidos deben cuidarse por razones de derechos y planes de mercadeo.

Magnum es una empresa que sabe estar a la vanguardia, las tecnologías más sofisticadas del mundo contemporáneo son su campo de acción.

El Poder de Magnum

La compañía Magnum, que dirige Jorge Camacho, es protagonista en la industria audiovisual en todo lo que se refiere a transmisiones con cobertura en vivo 3G/4G/5G.

Magnum es la compañía que trajo a México la tecnología LiveU, líder en transmisión con cobertura en vivo desde cualquier punto (con 3G/4G/5G), y también Magnum es la empresa que mayor número de Certificaciones ha otorgado en América Latina a Profesionales luego de capacitarlos para utilizar de forma correcta los equipos LiveU

MAGNUM DISTRIBUYE TECNOLOGÍA LiveU

Magnum sabe que cuando se ocupa un equipo LiveU todos los ojos están puestos en la pantalla en tanto con toda seguridad se trata de llevar al público momentos cruciales de una historia, pueden ser elecciones, deportes, conciertos, realities o noticias de todo tipo, por eso el empeño se enfoca a realizar las transmisiones de la forma más estable y segura posible.

● Magnum promueve también toda una gran gama de soluciones de vanguardia para la industria audiovisual

MAGNUM REPRESENTANTE DE AWS

La compañía Magnum es representante en México de AWS, la empresa de Amazon especializada en servicios en la nube:

- Reconocimiento de objetos.
- Reconocimiento de celebridades.



- Reconocimiento de caras, género, emociones...
- Detección de palabras clave.
- Transcripción de voz y texto.
- Generar un reporte de resultados a través de una aplicación en nube.

ANTENA LIVEU XTENDER

La antena integrada LiveU Extender aumenta la recepción de la red, proporciona resiliencia adicional para la transmisión de video en vivo en escenarios extremos, es el caso de áreas muy concurridas o condiciones de señal celular desafiante.

● La antena LiveU Xtender se puede utilizar en cualquier lugar: tierra, agua y cielo (por ejemplo, en helicópteros).

Grabador Tascam DR-05

Grabador de mano profesional de 2 piezas.

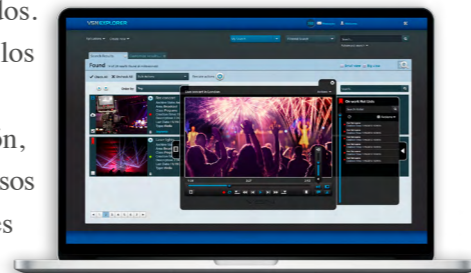
- Es el nuevo estándar en grabadoras de mano estéreo.
- Potentes características.
- Sencilla interfaz y excelente calidad de sonido.
- Se convierte en primera opción para grabar música, audio para video...

Magnum promueven el micrófono digital MV88 Shure

- Conectado a través de Lightning (cable de transferencia de datos y de corriente creado por Apple, es de 8 pines en vez de 30). Los dispositivos iOS ahora tienen un nuevo aliado, el micrófono plug-and-play de Shure, lo promueven como el de mejor audio estéreo de su categoría.
- El MV88 graba videos con un sonido impecable, logra entrevistas con total claridad. Captura de presentaciones para toda la vida.
- Shure califica su micrófono MV88 como obra maestra de ingeniería multidireccional.
- Se inclina, gira y está diseñado para soportar condiciones exigentes, como festivales de música y encuentros de influencers.

Magnum distribuye software VSN

- VSN es un fabricante de software cuyas soluciones (intercambio, planeación, preservación, entrega y producción) automatizan y gestionan todo el ciclo de vida de los contenidos.
- Tiene un muy amplio portafolio para controlar prácticamente todos los Flujos de Trabajo.
- Permite que una televisora, Network de YouTube, centro de producción, corporativo, universidad, iglesia o cualquier creador controle todos los procesos de su contenido, incluyendo posibilidad de enlazar o desenlazar diferentes destinos para aplicar la comercialización de forma general o con focos muy bien definidos.



SOLUCIONES SOFTWARE VSN

● **VSN Media Preservation**

- Ingesta, cataloga, busca, localiza, recupera y almacena los contenidos.

● **VSN Media Planning**

- Automatiza la programación del contenido y publicidad.

● **VSN Media Delivery**

- Orquesta flujos y distribuye contenidos.

● **VSN Media Production**

- Organiza y monitoriza assets y tareas de producción.

● **VSN Media Stories**

- Toda la producción de noticias desde una interfaz.

● **VSN Media Exchange**

- Gestiona, intercambia y crea el propio hub de contenidos.

El software VSN presenta distintos productos, aquí ejemplos:

● **VSNExplorer MAM**

- Sistema Media Asset Management (MAM) escalable y flexible para gestión de contenido, catalogación, publicación, distribución, preservación y recuperación.

● **VSNExplorer PAM**

- Diseñado para gestionar, organizar y monitorizar todos los procesos en producción de media, incluso en remoto, incluyendo proyectos, tareas, ficheros, almacenamientos y permisos.

● **VSNExplorer BPM**

- Automatización y orquestación de flujos flexible para ayudar a las compañías a crear, gestionar, monitorizar y personalizar todos sus procesos de negocio para optimizar su rendimiento.

● **VSNExplorer BI**

- El software de Business Intelligence es una funcionalidad destacada de los módulos MAM, PAM y BPM capaz de transformar ficheros y metadatos en valiosos informes y paneles analíticos.

● **VSN NewsConnect**

- La última revolución en producción de noticias. Crea una solución que se ajuste perfectamente a las necesidades del canal integrando los sistemas de terceros que se elijan y haciéndolos accesibles a través de una única interfaz.

● **VSNExplorer Exchange** es un Hub de contenidos en la nube o en local, diseñado para entornos en los que se necesita intercambiar y tener disponible en más de una localización un gran volumen de contenido audiovisual

MAGNUM

Empresa mexicana dedicada a integrar soluciones para TV, Radio, Streaming, Cloud, AI & Media, así como a la producción, realización y transmisión de contenido durante eventos en vivo.

MAGNUM BROADCAST

MAGNUM LIVE

MAGNUM SHOP

bam weq

40 AÑOS

+52 55 45 88 18 59
+52 55 56 15 74 19
contacto@magnumdigital.com.mx

www.magnumdigital.com.mx

LiveU, AWS, LAW0, VSN, BRAINSTORM, streamn, YAMAHA, SODYC, grabyo, ABonAir, VITEC, SHURE, CEDAR, AEQ, KROMA, TASCAM, POINT source, SOUND DEVICES, SENNHEISER

Relax, Omnia, LINEAR ACOUSTIC, AXEA, ZETA, MINNETONKA, On-Stage, K, KRAMER, davicom, ZAXCOM, GRAYMETA, ecreso, diquad, JAMPRO, INOVONICS, data video, evideo, Isthari

Magnum Broadcast, Magnum Soluciones Digitales, Magnum Broadcast

magnumlivemsd, magnumbroadcastmsd, magnumshopmsd

Ponencia presentada por FujiFilm

La compañía FujiFilm México distribuye y promueve una amplia gama de equipos que contribuyen de manera protagónica a conseguir el anhelado Look Cinematográfico que hoy quieren por igual productores de televisión que de cine y video.

FujiFilm México busca esos productos que permiten a los profesionales lograr mayor calidad a precios asequibles, siempre cuida que las tecnologías que distribuyen garanticen el mejor desempeño.

FujiFilm México promueve los lentes Sigma y Fujinon Premista, que ya los tienen disponibles las casas de renta líderes del mercado por su versatilidad y buen look cinematográfico.

FujiFilm México igualmente promueve la nueva generación de cámara Fujifilm que están sorprendiendo a los profesionales de la imagen por sus prestaciones y óptimos resultados.



Lentes Sigma y Fujinon Premista

Fujifilm promueve las marcas de lentes Sigma y Fujinon Premista, ambas tienen un común denominador: son de muy alto desempeño y su relación costo-beneficio es muy atractiva, tanto que permite que la comunidad de cinefotograf@s consideren comprar sus propios lentes para contar en el set con una opción completa.

Las casas de renta ahora tienen a dos nuevos aliados, Sigma y Fujinon Premista enriquecen las posibilidades en el set, más hoy que se da la nueva revolución de grabaciones multicámara que incluso buscan texturas distintas

LENES SIGMA

Los lentes Sigma son toda una revolución en los sets por su alta calidad y costo muy accesible.

- Con lentes Sigma, los cinefotógrafos tienen la oportunidad de contar en el set con toda una familia de lentes para enriquecer la narrativa y el Look Cinematográfico.
- Los lentes Sigma están diseñados desde su origen para

ocuparse en la producción de series, películas, comerciales, videoclips y corporativos.

- También tienen la capacidad de registrar metadatos.
- La familia es de diez modelos con longitudes distintas, son 1.5, salvo el 135 y el 14mm que vienen con diafragma 2.0.
- La familia de lentes Sigma Prime son de las siguientes distancias focales:

- Disponibles en monturas PL, EF y E.
- Iris de 9 hojas con bokeh de alta calidad.
- Son compatibles con la tecnología Cooke /i.
- Son considerados lentes de gama media.
- Los lentes de cine utilizan un mayor número de hojas de bokeh para ganar más Look Cinematográfico.

LENES FUJINON PREMISTA

Fujinon Premista son conocidos como lentes Cinema de gama alta.

- Están diseñados para captura de imagen con sensores Full Frame.
- Montura PL.
- Cuentan con capacidad para registrar metadatos.
- Compatibles con la Tecnología Cooke /i y también Zeiss Extended Data.
- Son lentes Zoom, colaboran para dar mayor velocidad a las grabaciones.



Tecnología Cooke

Fujifilm México promueve la Tecnología Cooke para trabajar metadatos que permiten asegurar la calidad y nivel del Look Cinematográfico, registra en cuadro los datos de enfoque, T Stop y profundidad de campo.

- Registra en tiempo real.
- Además también registra los mapas de sombreado y de distorsión.
- Es el equipo ideal para sincronizar cámaras 3D con Efectos Visuales VFX.
- Desde el lente se puede informar a la cámara cuál es la aberración cromática del lente para que la compense.
- Alcanza a registrar hasta a 300 cuadros por segundo.

Tecnología de Datos Zeiss

FujiFilm México igualmente promueve la TECNOLOGÍA ZEISS EXTENDED DATA

- Con base en la Tecnología Cooke /i, la empresa Zeiss desarrolló su Tecnología Zeiss Extended Data.
- Permite registrar y compartir datos en tiempo real.
- Registrar en cada cuadro los datos de enfoque, T stop y profundidad de campo.
- Igualmente obtener los mapas de sombreado y distorsión.
- Ideal para sincronizar con cámaras 3D en VFX.



TECNOLOGÍA DE DATOS ZEISS

- Utiliza un conector que conecta directamente al lente sin necesidad de que pase por la cámara, esto permite trabajar con una cámara que no tenga las posibilidades de registrar metadata. Es compatible con Fujinon Premista.
- Recibe el lente energía para activar el sistema.
- Trae 4 conectores el lente, uno de ellos es para la tierra.
- Permite utilizar las cámaras en combinación con escenarios virtuales.
- Los mapeos son clave e indispensables para grabar en escenarios con zonas virtuales.

CÁMARA FUJIFILM GFX 100S

La promueven con la frase: redefiniendo el formato medio, la cámara Fujifilm GFX 100S combina tanto las necesidades de fotografía como de video.

- Tiene un diseño de cuerpo de cámara sin espejo increíblemente compacto y portátil.
- Se completa con una construcción duradera, estabilización de imagen en el cuerpo y un enfoque automático adecuado para hacer que la cámara sea más accesible y aplicable para una variedad de necesidades de disparo.

- Ofrece una resolución ultra-alta, codiciada por los fotógrafos de imágenes fijas, así como impresionantes opciones de grabación de video 4K.
- El diseño BSI del sensor contribuye a una alta claridad y una reproducción precisa del color, cuando se trabaja en una variedad de condiciones de iluminación.
- Sensor CMOS BSI de 102MP 44 x 33 mm
- X-Processor 4
- Visor electrónico fijo de 3,69 m
- Pantalla LCD táctil trasera de 3,2"
- Conexión: Wi-Fi Bluetooth

NUEVOS LENTES DE CINE *Premista*

LOS LENTES ZOOM DE LA SERIE **PREMISTA** TIENEN EL MISMO CONTRASTE, NITIDEZ, CARACTERÍSTICAS DE COLOR, CALIDAD Y AUSENCIA DE BREATHING COMO LOS ZOOMS

- EXCELENTE NIVEL DE NEGROS
- GHOSTING SUPRIMIDO
- FLARE CINEMATográfico CONTROLADO
- TONOS ORGÁNICOS DE PIEL



- SIN ABERRACIÓN DE COLOR VISIBLE
- SIN DISTORSIONES VISIBLES
- FOTO CERCANO EXTRAORDINARIO

Conoce la línea completa en www.fujifilm.com.mx

FujifilmMX

FUJIFILM

PREMISTA SERIES
9-45 T2.9 L 28-100 T2.9 L 80-250 TE. 9-3.5

FUJINON

SIGMA

Mas allá de la tecnología está el arte del Cine
Resolución de video de 6K y 8K.

10 LENTES PRIME



Cubre un rango de 14mm hasta 135mm



Lentes luminosos y de alta velocidad de T1.5 hasta T2.0



Compatibles con cámaras de sensor Full-Frame.



Increíble calidad de imagen en un cuerpo compacto, pero robusto.

Conoce la línea completa en www.sigmaphoto.mx

Ponencia Presentada por CTT

La compañía CTT, que dirige Chuyita García Reyes, es la empresa de renta de equipo cinematográfico más completa de México. Cuenta con un extraordinario Gran Foro que incluye una gran cantidad de servicios que aseguran producciones al más alto nivel: gran altura, se puede producir efectos especiales como lluvia, gran tamaño para grabar ahí con uno o dos autobuses de pasajeros más varios automóviles, salas de descanso para elenco, salas especiales para colocar equipo de postproducción y monitoreo, salas de juntas también contiguas al Gran Foro, al igual que cafetería y todo el poder de CTT a la mano, incluyendo su Laboratorio de Prueba y Reparación de Lentes.



cinematográfica.

CTT promueve la renta de la nueva cámara Sony VENICE 2

CTT renta móviles de todos los tamaños, desde móviles compactos hasta el Gran Móvil para producir series y películas de alcance global.

CTT cuenta con grúas, dollies y todo tipo de cámaras y lentes de vanguardia, también renta los tradicionales que están siendo muy solicitados por creativos, directores y productores para realizar escenas de época con mucha intención

En la ExpoPantalla presentó la Master Class Express impartida por Daniel Blanco AMC, por su complejidad y riqueza compartimos el link para consultarla de forma directa - <https://www.facebook.com/revistapantalla/videos/1192712051489210/> Ponencia Daniel Blanco AMC.

Cámara Sony Venice 2 con CTT

En este Informe Especial destacamos algunos pasajes de la Master Class Express impartida por el reconocido cinefotógrafo Daniel Blanco AMC, quien generosamente compartió sus conocimientos en la Expo Pantalla 2022, con una invitación especial de CTT. Incluimos también en este Informe Especial algunos datos compartidos directamente por Sony sobre su cámara VENICE 2.

Daniel Blanco AMC aconseja consultar el Simulador Sony VENICE 2 en el siguiente link: https://pro.sony/ls_GT/technology/venice2-camera-simulador

CÁMARA SONY VENICE 2

Es la cámara más poderosa de Sony.

● Cámara de cine digital de fotograma completo con grabación interna X-OCN (aprobado por Netflix) y opción de sensores 8K y 6K.

● Está diseñada para realizar películas de poder mayor en Hollywood o para Netflix.

● La presentan en dos opciones: 8.6K y 6K, la diferencia es el sensor, se cambia.

● Importante decir que pronto se estará transmitiendo en 8K, hay que recordar que los cinefotógrafos no solo hacen películas, también

son protagonistas en el mundo de la publicidad, los videoclips, cortos, series, eventos, conciertos, deportes...

por eso es importante comprender las exigencias de cada género.

● Sensor grande y alto, lo que permite estirar la óptica.

● La VENICE 2 es una cámara cinematográfica creada por y para los directores de cine.

● Gracias a las nuevas capacidades de grabación interna, los usuarios pueden capturar aún más colores y detalles dentro de la estructura compacta que ya conocen.

● Los directores de cine tienen más libertad de expresión en la etapa de gradación gracias a los 16 ó más de 15 pasos de latitud y a la exquisita reproducción de los colores.

● La navegación del menú de la cámara VENICE 2 es muy sencilla y los conectores están organizados para facilitar las tareas en el set.

● La VENICE 2 presenta uno de dos sensores de imagen de fotograma completo de 36 x 24 mm, diseñados específicamente para satisfacer las exigencias y el rendimiento del cine de alta gama.



Cámara Sony Venice 2 con CTT

● El nuevo sensor 8K puede capturar imágenes con resolución de hasta 8640 x 5760, mientras que el sensor 6K establecido ofrece resolución de hasta 6048 x 4032. Ambos ofrecen potente sobremuestreo para lograr increíbles imágenes 4K.

En fotograma completo, puede usar el ancho total de los sensores (6048 o 8640 píxeles) para formatos de pantalla ancha esférica 2.39:1 o formato grande (Large Format Scope).

- El fotograma completo se puede usar de forma creativa de diversas maneras, por ejemplo, para posibilitar una profundidad de campo más pequeña o tomas súperamplias.
- Para filmación y producción en formato anamórfico, se admite el formato Anamórfico Comprimido Super35 de Altura Completa 2x.
- Graba en las nuevas tarjetas AXS.
- No requiere grabador externo, es opcional. Fue utilizada en Top Gun.
- Aprobada por Netflix, significa que logra el verdadero 4K.
- En la página CVP se puede revisar la cobertura de lentes compatibles <https://cvp.com/tools/cameralens>.
- Configurable sensor y radio de aspecto.
- Es recomendable hacer pruebas con sensor completo, ideal colocar guías para considerar el aspecto de imagen en el que se pretende grabar. El monitoreo 3x2, sensor completo, se puede ver en cualquier momento.

CÁMARA SONY VENICE 2
SENSOR 8.6K Ó 6K

Los populares tamaños de imagen se admiten de manera nativa en la cámara VENICE 2, y el sensor 8K hace posible capturar material 5.8K en esos modos. Se pueden utilizar también los lentes actuales Super35mm de montura PL.

- El sensor 8K de la cámara VENICE 2 tiene 16 excepcionales pasos de latitud, mientras que el sensor 6K cuenta con más de 15 pasos de latitud. Ambos sensores pueden entregar imágenes magníficas con muy poco ruido en condiciones que van desde luz solar intensa a casi plena oscuridad.
- La cámara VENICE 2 también tiene un óptimo rendimiento de imagen en High Dynamic Range,

lo que ofrece libertad creativa en la etapa de gradación.

- La cámara VENICE 2 puede superar el espacio de color BT.2020, ya que cuenta con una gama de colores más amplia que DCI-P3. "Esto significa que es capaz de reproducir maravillosamente los verdaderos colores de la escena que aparecen frente al lente".
- La cámara Sony Venice 2 ofrece una amplia paleta en el paquete de gradación mediante el flujo de trabajo establecido de S-Log3 de Sony y el amplísimo espacio de color S-Gamut3. Asimismo, los sensores 6K y 8K de la VENICE 2 asocian los colores de manera casi perfecta, lo que hace que su experiencia de gradación sea aún mejor.
- La cámara Sony VENICE 2 puede grabar a velocidades de hasta 120 fps

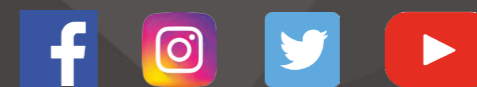
en 4K y 90 fps en 6K si se utiliza el sensor 6K. Si se usa además una licencia de formato anamórfico, también puede grabar a velocidades de hasta 75 fps en 4K 4:3 y de 72 fps en 4K 6:5. Con el sensor 8K, la cámara VENICE 2 puede alcanzar hasta 60 fps en 8.2K y 90 fps en 5.8K.

- VENICE 2 permite quitar y reemplazar el sensor de imagen fácilmente, y puede cambiar entre el sensor de imagen 8.6K y el 6K original según sea necesario. Esto también significa que un sensor 6K se puede intercambiar entre una cámara VENICE y la VENICE 2 original.
- VENICE 2 presenta doble valor ISO base, lo que significa que el sensor 8K ofrece un valor base ISO3200 además de ISO800, mientras que el sensor 6K ofrece los valores base ISO500 e ISO2500 ■

YA DISPONIBLE
VENICE 2

TELS. + 52 5676 1113 / 5676 1483

contacto@cttrentals.com



SONY

www.cttrentals.com



Ponencia presentada por iP9 Studios

Los foros de iP9 Studios se ubican a 10 minutos del Centro Histórico de la Ciudad de México zona que tiene cobertura de internet de alto desempeño, al igual que servicio estable de energía eléctrica y de transporte público.

Todos los foros cuentan con paso de cables y parrillas con paso de gato.

Junto a los foros están previstos lugares para estacionar plantas de energía eléctrica y móviles de distintos tamaños, también cuentan con espacios de estacionamiento designados para producción.

Los productores pueden ocupar bodegas opcionales para utilería, arte...

iP9 Studios sigue con sus planes de expansión, que ahora promocionan como Nuevos Foros Avanzados con Visión de Futuro.



Se trata de una nueva apuesta que pretende cubrir esas necesidades especiales de la industria que cada día requieren de tecnología más sofisticada.

iP9 Studios Los Mejores Foros Independientes a la renta de México

El Claquetazo Inaugural de iP9 Studios se dio el martes 18 de agosto 2020 en punto de las dos de la tarde, en el marco de la Expo Cine Video Televisión en su Nueva Era / ExpoPantalla, es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com.

José Antonio Suárez es el Director General de iP9 Studios, Juan Carlos Irurita es el Presidente. Desde el primer momento hicieron una gran mancuerna para diseñar y construir los nuevos Foros iP9 con todos esos detalles que quieren los productores de series, películas, telenovelas, comerciales y videoclips

IP9 STUDIOS MARCA UN ANTES Y DESPUÉS

iP9 Studios cuenta con los dos foros independientes de mayor tamaño de la industria.

- Importante destacar la belleza arquitectónica de iP9 Studios, han creado un ambiente muy amigable para la producción.
- Cuentan con un foro especialmen-

te diseñado para producir anuncios de automóviles.

- También tienen el Foro Green Screen, el Foro Departamento y el Foro Hacienda-Restaurante.

- Otro de sus grandes atractivos es que diseñaron Dos Foros Locación, para que los productores puedan realizar escenas de calle al aire libre dentro de los mismos iP9 Studios, con todas sus comodidades.



- IP Studios hace historia, marca el antes y después

- IP9 Studios sí marca un antes y después en la producción audiovisual de México y América Latina, todas sus cualidades suman para que todo el equipo de producción se concentre en sus tareas creativas, incluyendo a actrices y actores.
- iP9 Studios da tranqui-

lidad al elenco y también a los staffs porque se ubica a solo minutos del Centro Histórico de la Ciudad de México y de Paseo de la Reforma, zona que cuenta con todo tipo de servicios, como hoteles, restaurantes, mercados, clínicas, hospitales.

- iP9 Studios son los mejores foros independientes a la renta de México

FOROS QUE SE INTEGRAN

Los foros a la renta de iP9 Studios tienen muchas ventajas, una de ellas es que están a unos pasos de distancia entre sí, incluso 4 de ellos se integran (de dos en dos).

- Esto permite que grandes producciones puedan utilizar los espacios de acuerdo a sus necesidades: en unos foros montar los sets y junto tener catering, vestuario, maquillaje e incluso salas de producción.

Foro mayor Al Aire Libre / A Cielo Abierto

- También están ubicados de forma contigua los Foros Al Aire Libre, en los que es posible construir de forma sencilla fachadas o aprovechar las ya existentes. También el Foro Mayor Al Aire Libre que cuenta con más de 3,000 metros cuadrados, es un espacio ideal para construir plazas públicas, calles, avenidas o todo tipo de zonas a cielo abierto que sin la menor duda enriquecen cualquier producción.
- Los Foros Al Aire Libre de iP9 Studios permiten que los productores realicen esas secuencias que poco se ven en las producciones mexicanas porque la presión de grabar al aire libre escenas cortas es siempre mayor.
- La ventaja de iP9 Studios es que hoy grabar a cielo abierto en su Gran Foro puede planearse de forma integral a la dinámica de grabación, no se necesita movilizar a todo el equipo de producción, es solo caminar unos pasos para decir ¡silencio, cámara, acción!.

Foro para comerciales de autos

Uno de los foros de iP9 Studios cuenta con todas las características deseadas para la producción de anuncios de automóviles.

- Ciclorama y grandes espacios: arriba de los 700 metros cuadrados libres en una sola planta.
- Los anuncios de automóviles exigen contar con la altura y la dimensión en piso para sumar múltiples puntos de vista con toda libertad, es el caso de este Foro de iP9 Studios.



IP9 STUDIOS COPRODUCCIONES

En iP9 Studios están abiertos a celebrar tratos de coproducción.

- Lo pueden hacer incluyendo a compañías aliadas que cuentan con tecnología para la producción.
- iP9 Studios está en posibilidades de explorar distintos tratos de coproducción, también participando en coinversión.

LIBERTAD EN IP9 STUDIOS

iP9 Studios da libertad absoluta a los productores para que contraten a las casas de equipo de renta de su preferencia, mantiene alianzas con diferentes compañías para apoyar a

los productores que así lo requieran, sea para alquiler de equipo o para contratación de servicios de catering y reservaciones de hoteles, vuelos...

iP9 Studios cuenta con 11 foros a la renta:

- **Foro 1** / 450m2. Con ciclorama blanco.
- **Foro 2** / 710m2. Incluye Green Screen Ideal para comerciales de autos.
- **Foro 3** / 693m2. Con cabina de producción.
- **Foro 4** / 687m2. Puede unirse al Foro 3, juntos suman 1,400 m2.
- **Foro 5** / 500m2. Rectangular.
- **Foro 6** / 440m2. Foro Hacienda / Único con columnas.
- **Foro 7** / 485m2. Paredes de color gris.
- **Foro 8** / 270m2. Departamento con chimenea y jardín exterior a

cielo abierto.

- **Foro 9 Cedro** / 610m2. Paredes color gris.
- **Foro 10 a cielo abierto** / 1,600m2. Fachadas múltiples con diseño arquitectónico muy vistoso (ventanas, tabique aparente, tipo San Angel, Plaza Cuicuilco y Plaza Loreto, zonas de San Francisco, Baltimore, Nueva York...).
- **Foro 11** / BackLot, Pueblito, de 3,000m2 a cielo abierto en el que se pueden construir plazas, avenidas, condominio...
- **Parrilla a 8m. de altura**
 - Los foros 1, 2, 3, 4, 5, 7 y 9 tienen 8 metros de altura a la parrilla, ideal para la creatividad en la producción.
 - También cuentan con la instalación para que llueva de forma controlada dentro de los foros, drenaje previsto tipo línea, no es de rejilla ■

iP9 Studios

Los Mejores Foros
a la renta
de México...
y
Los Más
Deseados



Ponencia Presentada por VideoDepot

VIDEODEpot, compañía que dirige el Ing. Jorge González, es distribuidor Platino de NewTek, empresa que se distingue por su espíritu innovador. Desde su fundación atiende al inmenso mercado de casas productoras de video que quieren vestir de forma profesional sus producciones con todos los elementos posibles, incluyendo gráficos y plecas de alta calidad.



Los equipos NewTek están diseñados para que también los utilicen televisoras de todo tamaño, iglesias, centros educativos, corporativos, agencias de publicidad, influencers, productoras de video, canales de YouTube...

NewTek presenta su nueva solución Capture Cast, un producto que prácticamente todos los mercados estaban esperando. Importante considerar que la pandemia causó una revolución en las reuniones virtuales que sin duda llegaron para quedarse en todos los niveles y ramas de la economía.

Nuevo Capture Cast de NewTek

VIDEODEpot, compañía que dirige el Ing. Jorge González, es Distribuidor Platino de NewTek, ha creado toda una gran gama de Paquetes con el famoso TriCaster, tecnología Todo En Uno que permite a casas productoras ser multifacéticas.

Ahora con la Solución Capture Cast de NewTek se abre una oportunidad de oro para VideoDepot: podrá atender absolutamente a todos los mercados de la economía, todos realizan soluciones virtuales y necesitan hacerlas bien para que sean productivas

CAPTURE CAST

Capture Cast es un nuevo producto de NewkTek, entran así al segmento que vive un Boom, el de los salones o salas virtuales para impartir todo tipo de clases y ponencias, sea en universidades, corporativos, centros de capacitación, conferencias magistrales, master class y todo tipo de presentaciones de carácter didáctico, institucional o incluso relacionado con temas de política o

- talleres especializados.
- La pandemia obligó a que la sociedad cambiara, sin duda el modelo híbrido (presencial y virtual) llegó para quedarse.
- Ofrece muchas ventajas el modelo híbrido, da nuevas posibilidades de contacto entre la gente.
- La forma presencial es la clásica, el alumno llega al salón de clases y ahí está el profesor.
- La forma híbrida tiene muchas variantes: el alumno llega al salón de clases y el profesor imparte su clase

a distancia, o el profesor llega al salón de clases y los alumnos toman su clase a distancia. O en el salón de clases hay algunos alumnos junto con el profesor y algunos o muchos alumnos más toman su clase de forma remota, o hay un profesor invitado que imparte su clase de manera remota, o todos los participantes están conectados de forma remota, sea en sus casas o en otro sitio. En todos los casos, las variables requieren del uso de una buena tecnología de audio e imagen que permita a todos conectarse de forma correcta.



NewTeK en Clases Remotas

NewTek es una empresa que se distingue por ser muy innovadora y también porque piensa en soluciones de un alto rendimiento costo-beneficio.

Para el mundo de las clases virtuales la empresa NewTek lanza su solución Captures Cast, que presenta dos productos clave, trabajan bajo el protocolo NDI:

Lecture Capture

- Es la grabación de lo que sucede en sitio cuando se imparte la clase, para que quien hizo la producción la sume a su Catálogo de Clases o Conferencias y considere cómo ponerla a disponibilidad.

Micro Broadcasting

- Es la transmisión propiamente de la clase que se imparte, se trata de que tenga máxima estabilidad el streaming, considerando que la audiencia en sitio puede ser pequeña y la que está a distancia puede ser igualmente de pocos, más, muchos o muchísimos.

- Muy importante considerar que hoy es totalmente posible que un joven que vive en Guatemala estudie en línea en una universidad de México, tome cursos en un centro de estudios en Dinamarca, agregue cursos de otro centro de capacitación de Japón y participe en talleres de una universidad en Australia, todo en el mismo día.



CAPTURE CAST EN NDI

Es importante que la cámara robótica que registra la grabación opere en protocolo NDI y todo lo demás, si por alguna razón el usuario no tiene cámaras o generadores de contenidos que operen con el protocolo NDI la compañía NewTek cuenta con convertidores que hacen la tarea para que todo el proceso se lleve a cabo de forma correcta.

- El Capture Cast es todo un sistema que recibe el contenido (la clase) que le llega de cámara o cámaras, móvil, computadoras, laptops o iPads, y lo maneja de forma estratégica:
- Graba todo por separado según lo elija el usuario / Hasta 8 fuentes de grabación NDI (6 en HX) / Es posible decidir que un equipo cubra has-

ta 3 salones de clase, cada salón sería grabado de forma independiente.

- Sincroniza todo, si así lo decide el usuario, une la exposición.

¿QUÉ SE PUEDE HACER CON CAPTURE CAST?

- Con Capture Cast el usuario tiene múltiples posibilidades que justamente son importantísimas hoy que se da este Boom de Clases en Línea:
- Grabar las clases, entrega video HD disponible para ver 24/7.
- Hacer streaming por cámara y de gráficos tipo Power Point o videos de la clases a múltiples plataformas.
- Transcribe el Power Point al momento.
- Automatización para programar horario de grabación de la clase y

también comparte el contenido de acuerdo a las instrucciones que se den, en distintas plataformas como Kaltura, Panopto, Vimeo, YouTube o almacenarlo en videotecas.

¿PARA QUIÉN ESTÁ PENSADO CAPTURE CAST?

- Capture Cast es un equipo pensado para instituciones y compañías que se dedican a la educación, como primarias, secundarias, preparatorias, universidades y centros de posgrado.
- También responde perfectamente bien a las necesidades de corporativos que desean grabar, transmitir por streaming y compartir de distintas formas sus reuniones en salas de juntas ■



SOLUCIONES PROFESIONALES EN VIDEO



TriCaster 2 Elite: Uno de los sistemas de producción de video más completos del planeta. Compruébelo usted mismo.



PEGASUS R8 32 80TB Ofrece la velocidad, capacidad y protección necesarias para grandes proyectos y copias de seguridad.



MICRÓFONOS SHURE Elijas el micrófono que elijas, disfrutarás de la misma alta calidad de audio. Una vez pruebes los micrófonos Shure, no confiarás en nadie más.

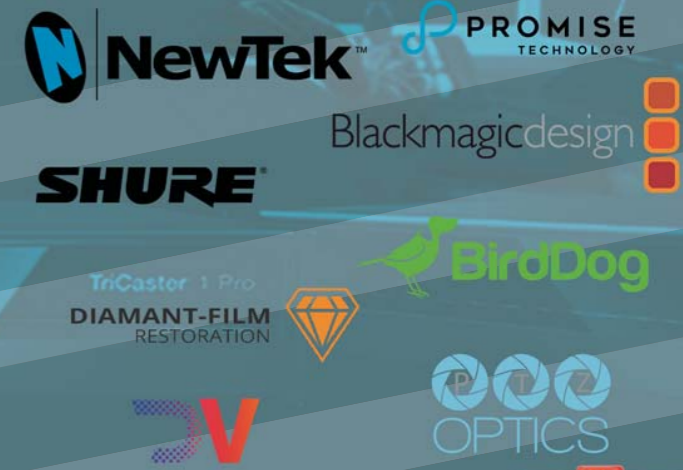


PHOENIX & NUCODA Líderes en ciencia de la imagen, han desarrollado herramientas para cada proyecto, conoce cada una de ellas.



IKAN Amplia selección de equipos de producción de video profesional como teleprompters, trípodes de video, equipo de audio, monitores y más.

TRABAJANDO CON LAS MEJORES MARCAS DEL MUNDO



URSA BROADCAST G2 La cámara de alta gama con resolución 6K y un increíble rendimiento en condiciones de poca



ROLAND Líder en fabricación y distribución de instrumentos musicales electrónicos, incluyendo teclados, sintetizadores, equipo de grabación digital, amplificadores, y procesadores de audio.

Ponencia presentada por Grupo Lighting

La compañía Grupo Lighting, que dirige Janna Torres, es experta en todo tipo de productos para el set de producción, desde equipo de iluminación hasta expendables.

Hoy por hoy es líder en el diseño, selección de equipos, integración, instalación, puesta en marcha, soporte, mantenimiento y actualización de Proyectos Llave en Mano para todo tipo de salas de espectáculos de todo tamaño.

Con su experiencia, Grupo Lighting tiene la capacidad para aprovechar al máximo la capacidad instalada y al mismo tiempo proponer todo un plan de modernización.

Realizan Proyectos Especiales Llave en Mano para foros de YouTubers, agencias de publicidad, corporativos e instituciones públicas y privadas, tanto adaptaciones como construcciones desde cero.



Luminarias Lumiere DMG Rosco

Grupo Lighting, compañía que dirige Janna Torres, es especialista en desarrollar Proyectos Llave en Mano para teatros, salas de concierto y de espectáculos, también de foros de televisión. Su especialidad es la iluminación, en todos sus proyectos incluye todo lo necesario, por supuesto equipos de video y audio.

Grupo Lighting distribuye la línea de luminarias DMG de Rosco. Aquí publicamos información práctica que permite la mejor utilización de las luminarias DMG, es el caso práctico de una campaña para El Palacio de Hierro

LUMIERE DMG ROSCO SON COMPACTAS

Alberto Ulloa, director de fotografía y operador de cámara mexicano con una extensa y variada trayectoria artística, comparte sus conocimientos con una serie de consejos prácticos para utilizar de forma creativa las luminarias DMG, el objetivo es lograr producir anuncios cautivadores.

● Como Embajador de la marca Ros-

co y su buena relación con Grupo Lighting, el cinefotógrafo Alberto Ulloa ha tenido la oportunidad de emplear las distintas luminarias DMG Rosco con el objetivo de conocerlas y analizarlas a detalle:

- DMG DASH Pocket LED Kit
- MINI MIX
- SL1 MIX

● Las ocupó en su reciente rodaje del anuncio Palacio de Hierro "Festival de Belleza".

● Alberto Ulloa destaca las cinco características que más le gustan de las luminarias Rosco DMG y explica cómo estas características le ayudan a rodar anuncios cautivadores.

● Luminarias compactas:

Las luminarias DMG fueron una buena elección porque son compactas y ligeras. Ocupan poco espacio en el set y tienen un gran poder lumínico.

● Luz favorecedora

Todas las luminarias Rosco DMG MIX tienen gran estabilidad en lo que se refiere a la luz continua que generan.

Su mayor ventaja competitiva es que tienen una mezcla de 6 LEDs (rojo, verde, azul, lima, ámbar y blanco) con un alto CRI (>95) y TLCI (>90). "Para la toma de abajo, conseguimos la luz deseada utilizando el SL1 MIX con un SnapBag y un difusor R3030 GridCloth como backlight de los dos personajes a cuadro".

● Accesorios versátiles

La cantidad de accesorios con los que cuentan las luminarias DMG hacen que cada luminaria sea versátil, el director de fotografía junto con el gaffer y el staff podemos lograr lo que el proyecto requiere.

● Interfaz sencilla e intuitiva

Las luminarias DMG tienen un armado que puede llegar a ser intuitivo, su configuración una vez encendidas es sencillo.



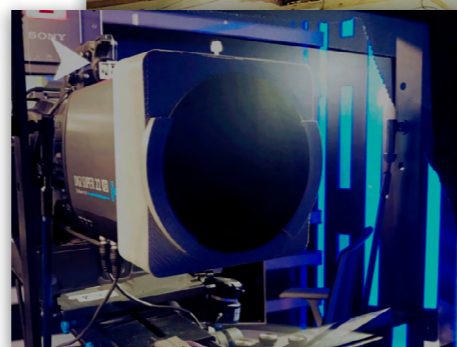
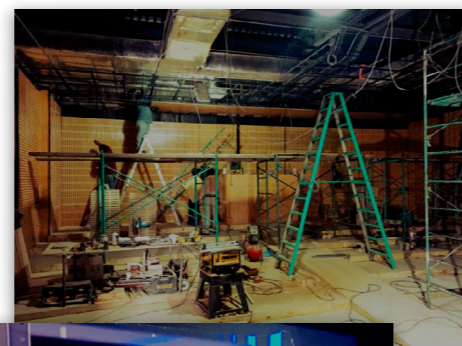
Grupo Lighting Proyectos Llave en Mano

Grupo Lighting ofrece todo un abanico de productos y servicios relacionados con equipos de iluminación y producción. Cuenta con showroom y tienda.

Proyectos Llave en Mano

Para estudios de televisión, foros de cine, teatros, salas de concierto y salones de espectáculos todo tamaño, lo que incluye:

- Butaquería
- Intercom
- Obra arquitectónica y de ingeniería
- Iluminación, consolas, instalación y luminarias
- Audio Completo, incluyendo microfonía y acústica
- Telones Peroni
- Rieles
- Automatización
- Equipo de Video para streaming y espectáculo local con pantallas
- Grips
- Elevadores de escenario
- Adaptaciones y Remodelaciones
- Capacitación, soporte, mantenimiento y actualizaciones



QUINTA CARACTERÍSTICA DE LUMINARIAS DMG LUMIERE

La capacidad de uso remoto por Bluetooth del equipo DMG a través de myMIX app nos permitió cualquier modificación de manera rápida y efectiva en términos de color e intensidad.

Quinta característica de las luminarias Lumiere DMG Rosco

● **Potente salida de luz, "perfecta para Book Lighting"**

Para uno de los emplazamientos dentro de la locación, la cámara tenía que recorrer el espacio considerablemente. Esto significaba que no podíamos tener luminarias en tripiés entorpeciendo la toma, la versatilidad de las Luminarias DMG nos resulto ideal.

Grupo Lighting distribuye las luminarias:

- Fiilex, portátiles, pequeñas.
- Lupo, paneles y fresneles de precio competitivo.
- Rosco DMG Lumiere, tecnología francesa, colores fieles y gran control.
- Kino Flo, siempre garantía.
- Nila, portátiles de mucha potencia.
- ETC, equipos LED y consolas para escenario.
- WestCott, para foto y video, paneles flexibles.

- Kit de luces Varsa.
 - Logran el equilibrio perfecto entre salida de luz y portabilidad.
 - Está listo para funcionar cuando usted lo esté, con opciones de alimentación de CA/CC de encendido instantáneo y una hermosa luz sin parpadeo, todo en una carcasa de aluminio súper duradera y resistente a la intemperie.
 - Rango de atenuación: 0-100 (atenuador incorporado).
 - Velocidades de obturación compatibles: todas (sin parpadeo, sin flicker, a cualquier velocidad de fotogramas con una salida del 100 y hasta 5000 fps cuando está atenuada).

- Cineo Lighting
Grandes paneles de LED con salida de hasta 50,000 lúmenes ■

GRUPO LIGHTING



Carritos Backstage Equipment ligeros, estables, ideales para el set

Manuel M. Ponce 101
Colonia Guadalupe Inn
Delegación Álvaro Obregón
CDMX. CP 01020

www.grupolighting.com.mx
atencionclientes@grupolighting.com.mx

whatsapp: 5544543824
CDMX (55) 56477830



Ponencia presentada por Akamai / Dimtec

La compañía Dimtec es representante de la empresa Akamai, empresa especializada en dar seguridad y una mejor distribución.

Dimtec es una compañía dedicada a dar servicios de ciberseguridad, aceleración y videostreaming en la nube. Protege a las empresas ante el Credential Stuffing.

Akamai cuenta con soluciones antipiratería, se trata de proteger la proyección de videos en Capa 7.

La compañía Dimtec es representante de Akamai en México.

La Plataforma Akamai para interactividad con los usuarios es muy amigable, fácil de usar y segura.



Este es el poder de Akamai:

- Cuenta con más de 8,000 empleados en 135 países
- Tiene presencia en 854 ciudades
- 2,171 Data Centers
- 365 mil Servidores Edge (dato a abril de 2022)
- Más de 1,350 redes en todo el mundo
- En México Akamai tiene activos 4,200 servidores.

Akamai contra la piratería

Akamai es la empresa que consiguió que la dinámica de internet sea como hoy la conocemos: muy veloz.

Podemos decir que Akamai resolvió el World Wide Web en los años noventa, cambiaron la arquitectura del internet apostando por una arquitectura muchísimo más distribuida. Su acierto fue total.

El CEO actual de Akamai es Tom Leighton, fundador de Akamai

AKAMAI

La sede de Akamai se encuentra en Massachusetts, a un par de cuerdas del MIT, Instituto Tecnológico en donde empezó todo el proyecto de Akamai.

- 5 de los 5 Servicios de Streaming del mundo trabajan con Akamai.
- 23 de las 25 Casas de Videojuegos trabajan con Akamai.
- 8 de los 10 bancos mundiales trabajan con Akamai.
- 41 de los 50 Retailers del mundo trabajan con Akamai.
- Los ingresos anuales de Akamai son de 3,500 millones de dólares, cotiza en Bolsa (NASDAQ) desde 1998. Crece al 7 por ciento anual.
- Akamai es una compañía dedicada a dar servicios en desarrollos de streaming, seguridad y distribución de contenido en la Red.
- Akamai ha desarrollado también

una área especializada contra la piratería.

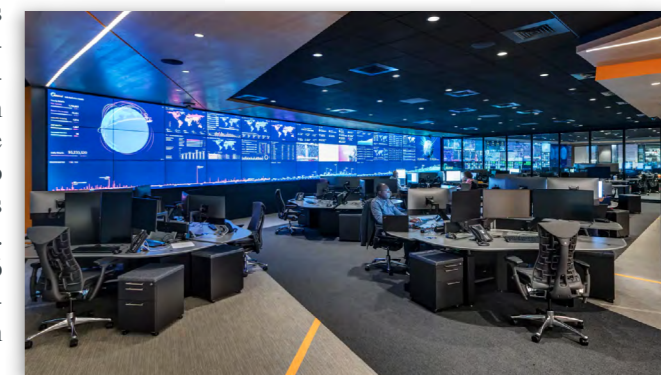
EL PODER DE AKAMAI

Akamai protege contra la piratería con MCP

Akamai es una empresa fundada en 1990, cobró fama de inmediato porque venció a esos segundos de espera que ocasionaban demasiados dolores de cabeza a los cibernautas, convirtió los segundos de espera en milisegundos que prácticamente no son percibidos por los usuarios. Akamai ayudó a transformar internet, marca un antes y después.

Los usuarios de internet tienen en Akamai a un aliado extraordinario que trabaja todos los días para hacer del internet un gran lugar en el que se conviva de forma segura, rápida y muy cómoda.

Akamai entiende la complejidad del internet y lo hace fácil para que productores de contenido y usuarios disfruten la experiencia al máximo, lo que significa encontrar contenidos y pasear por internet con mayor seguridad.



Akamai en la WEB

Akamai funciona de la siguiente manera: se coloca en el ciberespacio entre el usuario y el contenido (ya preparado en formatos para WEB: HLS, DASH o CMAF). En este caso la función de Akamai es cachar los segmentos de video que busca el usuario con el objetivo de ponerlos más cerca del usuario. Por ejemplo, si un usuario en Monterrey está viendo un Live, Akamai lo detecta y va al servidor de origen a pedir ese video, lo guarda en el servidor de Akamai que está en Monterrey para que cuando un segundo usuario pida ese mismo video ya no será necesario ir de nuevo hasta el servidor de origen porque ya ese video está en Monterrey, más cerca del segundo usuario y de los subsecuentes de esa zona. Así, la entrega de video al usuario es mucho más rápida y más dinámica, ofrece baja latencia.

Akamai Protección contra la piratería

Para Akamai es una prioridad investigar y desarrollar soluciones para el combate a la piratería.

- Akamai apoya a sus clientes para que protejan mejor su propiedad intelectual y reducir los riesgos de robo
- La piratería impacta de forma muy fuerte a las empresas que producen y distribuyen contenidos de forma legal.
- La piratería provoca pérdida de ingreso.
- También la piratería provoca pérdida de audiencia y de forma consecuente es menor la inversión en la producción y distribución de contenido.
- La piratería daña la reputación de la marca.
- Importante subrayar que la piratería es un fraude en tanto implica accesos no autorizados a contenidos.



AKAMAI PROTECCIÓN PREVENTIVA

Akamai ayuda a la protección contra la piratería de forma preventiva.

- Contra delincuentes cibernéticos.
- Robo cibernético.
- Ramsons / Chantaje DDOS.
- Relleno de credenciales.
- Hacktivistas.
- Piratas de contenido.
- Fraudes por servicios que generan ingresos por publicidad / suscripción.
- Redistribución ilegal de streams o distribución ilegal accidental / intencional.
- Malware en los dispositivos de empleados.

Formas de Akamai para proteger el contenido

- Con VPN Detection, Akamai ase-

gura que los derechos sean exhibidos en las zonas del mundo en donde sí tienen derechos.

- Akamai encripta segmentos.
- Bloqueo por geolocalización.
- Autenticación por Token.
- Revocación de Tokens.
- Protección con encriptado.

Akamai Managed Content Protección (MCP)

Es un servicio proporcionado a través de la red Akamai Broadcast Operations Command Center (BOCC).

- Se trata de detectar a la piratería antes de que cause daño.
- Ayuda a sus clientes a ver el alcance de la piratería a medida que su contenido se transmite globalmente a través de la plataforma Akamai.
- El objetivo del MCP está planifica-

do como una sesión para crear conciencia sobre el estado de la piratería.

- A través de un POC, Akamai tiene la oportunidad de identificar piratas durante un período dedicado a un evento de transmisión en vivo, a partir de esto Akamai ayuda a sus clientes a implementar protecciones para evitar la piratería.
- El servicio Akamai contra la piratería se implementa de forma automática y también con supervisión humana
- Lo importante es que se actúa contra la piratería en tiempo real
- Akamai supervisa tráfico en internet, detecta de forma automática a la piratería, categoriza la confiabilidad de los usuarios lo que les permite detectar a piratas potenciales, realiza análisis en tiempo real y suma opiniones y consultas de expertos ■



Ponencia presentada por Teknomérica

La compañía Teknomérica (teknomerica.com / 5552643469), que dirige el Ing. Julio Sánchez, es distribuidor desde hace más de treinta años de la marca JVC, especializada en el diseño y fabricación de cámaras y monitores de la más atractiva relación costo-beneficio.



Teknomérica vende y renta los equipos JVC, tiene la posibilidad incluso de configurar kits completos de producción a la renta para estudio y locación, igualmente para eventos especiales.

Teknomérica cuenta con Laboratorio de Mantenimiento y Reparación de todas las marcas que distribuye.

Teknomérica es una compañía que tiene todas las certificaciones y herramientas para dar cursos y servicio de mantenimiento (puede ser vía pólizas). Repara todos los modelos de cámaras JVC.

JVC manufactura cámaras de uso rudo, pensadas para reportajes de noticieros, deportes y coberturas especiales en eventos como conciertos, elecciones, presentaciones corporativas.

JVC tiene distintos modelos para armar estudios de televisión.

Es muy famoso su modelo JVC Connect, cuenta con la tecnología para realizar transmisiones en vivo desde el lugar de los hechos vía internet sin necesidad de utilizar una mochila adicional.

Cámaras JVC PTZ

La compañía Teknomérica que dirige el Ing Julio Sánchez, es distribuidor de toda la familia de equipos JVC.

Crece la familia de cámaras robóticas JVC, ahora incluso puede ser considerada por quienes realizan series y películas. Su nuevo modelo JVC KY-PTZ510 tiene todo para colaborar con el anhelado Look Cinematográfico.

También si la transmisión es en vivo por canales de televisión es recomendable la KY-PTZ510, que tiene la opción de 3G SDI ó 4K 60p

VIDEOCÁMARAS JVC PTZs

JVC es sinónimo de Innovación.
● JVC es uno de los principales fabricantes de productos calidad Broadcast para televisoras y productores de video, como cámaras, sistemas de estudio, monitores profesionales,

switchers de video, encoders y decoders, servidores IP y proyectores 4K/8K.

● JVC se distingue por su gran capacidad de innovación, siempre a la vanguardia.
● JVC se fundó en 1927, fabricaron el primer televisor en Japón en el año 1939, la primera

videogradora VHS en 1976, la primera videocámara HDV en 2002 y la primera videocámara portátil UHD 4K en 2012 (es el modelo GY-HMQ10).

● También JVC desarrolló el famoso formato DVC Pro que después fue comercializado por Panasonic.
● De 1953 a 2012 la compañía JVC fue subsidiaria de Panasonic.

● Desde 2012 la compañía JVC forma parte del corporativo JVC KENWOOD, una alianza muy poderosa.

● Hoy JVC promueve su cámara JVC Connected que cuenta con todos los atributos para transmitir vía streaming de forma estable y con calidad.



CÁMARAS PANASONIC

JVC presentó la primera videocámara con conectividad streaming en 2002, es el modelo GY-DV300.

- En 2012, la marca japonesa JVC lanzó al mercado la primera cámara Full-HD, el modelo GY-HM650, que incluye los protocolos ZiXi y también FTP para transmisión vía streaming con calidad.
- En 2018, JVC presenta las primeras videocámaras 4K de mano, es el caso de los modelos GY-HM180 / GY-HM250.
- Y para responder a las necesidades de mayor calidad en estudio, JVC lanzó en 2018 la cámara HDR GY-HC900 de 2/3 de pulgada con tres sensores CMOS, es de hombro.
- También en 2018 JVC lanzó su primera cámara PTZ, el modelo KY PZ100 con zoom óptico 30x, 1080p.
- Ya en 2020 la marca JVC lanza las cámaras de mano 4K con sensor de una pulgada, los modelos GY-HC500 y GY-HC550 que ya cuentan con conectividad bajo el concepto JVC Connected Cam. De latencia reducida, no requieren mochila adicional para transmitir en vivo con cobertura 3G/4G/5G, lo hacen con su propia tecnología, requiere un servidor de recepción. Cuentan con la función ABR, es la codificación/streaming adaptativo, de forma inteligente busca mantener la máxima calidad de transmisión vía internet.
- En 2021 JVC presenta su nueva línea de cámaras PTZ 4K, los modelos KY-PZ200 y KY-PZ400. Vienen con el protocolo SRT y opcionalmente el formato de compresión HEVC.
- En 2022 JVC lanza su nueva cámara KY-PZ510, es 4K 60p. Trae autotracking (seguimiento, no requiere licencia adicional), lente súper gran angular 80 grados. Logra imágenes de la más alta calidad, puede utilizarse incluso en telenovelas, series, películas, deportes, noticias, mesas de opinión, conciertos...).



JVC PRODUCCIÓN REMOTA

La nueva tecnología de cámaras JVC está diseñada para que sus equipos tengan la posibilidad de trabajar en producciones de forma remota, método conocido también como REMI.

- Todas las PTZ JVC operan bajo los protocolos SRT, HEVC H.265 (alta calidad en la compresión de video en el estándar Ultra HD, mayor calidad ocupando menos espacio).
- Operan en los protocolos NDI HX (alta calidad en transmisiones en internet y latencia muy baja) y NDI 5 (es vanguardia en producción remota).
- Igualmente todas las cámaras JVC PTZs vienen con el protocolo RTMP/S que permite hacer stream

ming directo a redes sociales, como YouTube, Facebook Live, Vimeo, Twitch...

- Con la nueva línea de cámaras PTZ de JVC los usuarios pueden elegir trabajar con la salidas NDI (TriCaster, vMIX) ó SRT (internet) como Flujo principal, también vía RTMP/S (YouTube, Facebook, Vimeo...) y de forma simultánea HDMI y 3G-SDI como Flujo Secundario.

- Las PTZs de JVC operan en vivo en internet con un sistema propio de corrección de errores en la transmisión, logran transmitir de forma continua y con calidad. Importante aclarar que los formatos UDP, RTP, RTMP(S) y WebRTC no contemplan el sistema de corrección de errores en la transmisión, no son una buena solución para televisoras.

- Las televisoras requieren que no existan errores en la transmisión.

Protocolo NDI

- El protocolo NDI es una revolución porque permite interconectar todo el sistemas de producción, incluyendo las cámaras PTZ, con un solo cable, que incluye video, audio, control, tally y también alimentación de energía.

- NDI simplifica el mantenimiento.
- NDI estimula la creatividad.
- Las cámara JVC PTZs pueden ser controladas por el controlador JVC o de otras marcas, como TriCaster.
- Para quienes están produciendo series, películas y documentales ponderando el Look Cinematográfico, es recomendable que utilicen la cámara JVC PTZ KY-PZ510, es 4K 60p ■



teknomérica

Somos distribuidores autorizados

Panasonic JVC



NewTek

Roland
Systems Group

AVIWEST

Tel. 5574 7487

www.teknomerica.com

TVcantropus

¿GENTE INTELIGENTE?

goverra



Aputure
MC 12-Light Production Kit

¡NUEVO!

SWITCHER DE PRODUCCIÓN POTENTE Y COMPACTO



XVS-G1



UN NUEVO MIEMBRO EN LA
FAMILIA DE SWITCHERS XVS

4K

SR Live
for HDR

HDR

www.pro.sony



SONY